2122
SAISON
théâtre
châtillon

AVANT-GOÛT...

Présentation de saison		ven 10 septembre	p. 7
Play mobile		du 17 au 19 septembre	p.9
Festival CorrespondanSe		du 24 sept. au 12 octobre	p.10-19
Guérillères	Marta Izquierdo Muñoz	ven 24 septembre	p.12
Facéties	Christian et François Ben Aïm	sam 25 septembre	p.13
Undivided	Meytal Blanaru	mar 28 septembre	p.14
Larsen C	Christos Papadopoulos	mar 28 septembre	p.15
Passionnément	Maxence Rey / Cie Betula Lenta	sam 2 & dim 3 octobre	p.16
Lumen	Jasmine Morand / Cie Prototype Status	ven 8 & sam 9 octobre	p.17
Oüm	Fouad Boussouf / Cie Massala	dim 10 octobre	p.18
La Cinquième Saison	Christian Ubl / Cube association	mar 12 octobre	p.19
Danser Casa	Kader Attou et Mourad Merzouki	ven 1er octobre	p.21
N'essuie jamais de larmes sans gants	Collectif 18.3	mar 5 octobre	p.23
Une cérémonie	Le Raoul Collectif	ven 15 & sam 16 octobre	p.25
Désobéir	Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs	ven 22 octobre	p.27
Suites absentes	Pierre Rigal / Cie Dernière minute	mar 9 novembre	p.29
Festival Ovni		du 12 au 27 novembre	p.30-43
La Mémoire de l'eau	Cie Nathalie Pernette	ven 12 & sam 13 novembre	p.32
Sergeï	Lucie Antunes	mar 16 novembre	p.33
Cuir + Instante	Cie Un Loup pour l'Homme + Cie 7bis	mer 17, jeu 18 & ven 19 novembre	p.34
Robins - expérience Sherwood	Le Grand Cerf Bleu	jeu 18 & ven 19 novembre	p.35
Birgit Kabarett #1	Le Birgit Ensemble	jeu 18 novembre	p.36
Radio Live : la relève	Aurélie Charon, Amélie Bonnin et Mila Turajlić	sam 20 novembre	p.37
Le Dernier Banquet	Collectif Os'O	sam 20 & dim 21 novembre	p.38
Underground + Nébuleuse	Jasmine Morand + Marion Pellissier	mar. 23 novembre	p.39
Lettres non-écrites	David Geselson / Cie Lieux-Dits Ć	mar 23 & mer.24 novembre	p.40
Mazùt	Baro d'evel	jeu 25, ven.26 & sam 27 novembre	p.41
The Wheels orchestra + Pre-choreographed	Nicolas Barrot + Koki Nakano	ven 26 novembre	p.42
Reconstiution : le procès de Bobigny	Émilie Rousset et Maya Boquet Cie John Corporation Ć	sam 27 novembre	p.43
Le Puits	Cie Jupon	mar. 30 novembre	p.45
Gritos	Cie Dos à Deux	jeu 2, ven 3 & sam 4 décembre	p.47
Roman(s) national	Le Birgit Ensemble	ven. 10, sam. 11 & dim. 12 décembre	p.49
Pueblo	David Murgia & Ascanio Celestini	mar 14 décembre	p.51
Echoes	Cia Moveo	jeu 16 décembre	p.53
Ce qui s'appelle encore Peau	Cie Jeanne Simone	ven. 17 décembre	p.55
Chers	Kaori Iro - Cie Himé	mar. 4 janvier	p.57
L'Homme qui tombe	Simon Mauclair / Cie Cornerstone	ven 7 janvier	p. 59
Les Règles du jeu	Lorraine de Sagazan / Cie La Brèche	mar 11 janvier	p.61
Istiqlal	Tamara al Saadi / Cie La Base	ven 14 janvier	p.63
1/7	Rémi Boissy / Cie Fearless rabbits	mar. 18 janvier	p.65
Les Misérables	Lazare Herson-Macarel Cie de la Jeunesse aimable	jeu. 20, ven 21,sam. 22 & dim. 23 janvier	p.67
Festival La Belge Saison		du 25 janvier au 22 mars	p.68-75
Be my superstar	Alexandra Lacroix & Šimon Voseček	mar. 25, mer. 26, jeu. 27 & ven 28 janvier	p.71
Des caravelles et des batailles	Eléna Doratiotto & Benoît Piret	ven 4 février	p.72
Les Arrière-mondes	Cie Mossoux-Bonté	mar 15 février	p.73
Paying for it	Collectif La Brute	ven. 18 & sam. 19 février	p.74
La Dernière Nuit du monde	Fabrice Murgia & Laurent Gaudé	mar. 22 mars	p.75
Résonance	François Veyrunes / Cie 47•49	lun. 31 janvier	p.77
J'accepte	Groupe Merci	jeu. 10, ven 11 & sam. 12 mars	p.79
Festival Marto		du 10 au 26 mars	p.80-89
Press	Pierre Rigal / Cie Dernière minute	jeu. 17 & ven. 18 mars	p.83
En avant toutes	Zoé Grossot / Cie Boom	jeu 17 mars	p.84
Pinocchio (live) #2	Alice Laloy / Cie S'appelle reviens	ven. 18 & sam 19 mars	p.85
Tout//Rien	Alexis Rouvre / Cie Modo Grosso	dim 20 mars	p.86
Zypher Z.	Munstrum Théâtre	ven. 25 & sam. 26 mars	p.87
Complètement Marto	La programmation du festival chez nos partenaires		p.88-89
Les Océanographes	Emilie Rousset et Louise Hémon Cie John Corporation	mar 15 mars	p.91
Hocus Pocus	Philippe Saire	mar 22 mars	p.93
Campagne	Sébastien Valignat / Cie Cassandre	ven 1er avril	p.95
X	Collectif Os'O	mar 5 avril	p.97
Moby Dick	Yngvild Aspeli - Cie Plexus Polaire	mar. 12, jeu. 14, ven.15 & sam. 16 avril	p.99
Dédale	Marion Pellissier / Cie La Raffinerie	mar 19 avril	p.101
La Tendresse	Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs	ven 22 avril	p.103
Le Sacre du Printemps	Louis Barreau	mar 10 mai	p.105
Cry me a river	Sanja Kosonen	ven 13 mai	p.107
Le Bal chorégraphique	Sylvain Groud / CCN Ballet du Nord	dim 15 mai	p.109
Le Tartuffe	Guillaume Séverac-Schmitz	lun. 16 & mar. 17 mai	p.111
Ineffable	Jann Gallois / Cie BurnOut	ven. 20 mai	p.113
L'Absence de père	Lorraine de Sagazan / Cie La Brèche	mar. 24 mai	p.115
L'Eau douce	Cie Nathalie Pernette	ven 10 juin	p.117
Informations pratiques			p.118-131
Le Cinéma			p.124-125
Forfaits, Pass & Billets			p.130-131
Bulletin d'abonnement			p.133-134

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©S.Guttierez-Ortega-©W.Labre • mars 2021 • ob

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités visites loisirs

Festival Chorus-
La Seine Musicale -
Boulogne-Billancourt

vallée de la culture

Abonnez-vous
à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture

La Tour aux Figures
Issy-les-Moulineaux

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Le Théâtre fait sa rentrée à Châtillon

Après une année chaotique pour le monde de la Culture, nous débutons cette rentrée 2021 avec le ferme espoir de pouvoir, grâce à l'avancée de la vaccination, maintenir durablement tous nos équipements accessibles à leur public. C'est naturellement le cas de notre Théâtre que vous affectionnez tant. Nous avons la conviction que le déploiement, souhaité par l'Etat, du "Pass sanitaire" ne représentera pas outre mesure un frein à sa fréquentation.
Pour ce faire, nous vous proposerons une programmation particulièrement riche dans son contenu et sa diversité.
Profitons, après plusieurs mois d'une pandémie qui nous aura trop souvent privés de la créativité de nos auteurs et de nos artistes, de la joie de nous réunir pour un bonheur partagé.
Comme le disait Louis Jouvet "Il n'y a pas de théâtre sans fraternité".

Très bonne saison théâtrale à toutes et tous.

Fidèlement,

Nadège Azzaz
Maire de Châtillon
Conseillère régionale

Martine Gouriet
Adjointe à la Maire
déléguée à la Culture

ÉDITO

Pourquoi le théâtre ?

En réfléchissant à cet édito, je me suis souvenu de cette question posée au grand dramaturge allemand Heiner Müller lors d'une conférence internationale en 1995. Et de ses mots en retour précisant que pour lui "la seule possibilité de trouver une réponse serait de fermer tous les théâtres au monde pendant toute une année. [...] Ensuite on saura pourquoi le théâtre. On verra ce qui aura manqué, si ça a manqué." *

Cette expérience, nous l'avons malheureusement presque tous faite la saison passée. Et chacun aura eu le temps de réfléchir à la relation particulière qu'il entretient avec les arts vivants.
Un mot et le point d'interrogation qui le suit ont d'ailleurs souvent résumé le questionnement de notre lien à l'art et la culture : Essentiel ?

Plus que jamais, par cette expérience du manque, nous pouvons mesurer combien le théâtre a la capacité de nous relier les uns aux autres et de faire se rencontrer des gens de tous milieux et de toutes générations. De nous faire vibrer collectivement à un instant donné en partageant émotions et réflexions. De contribuer au sens de la vie.

La saison que vous allez découvrir au fil de ces pages a été construite et imaginée en ce sens. Elle est foisonnante, reflétant notre souhait de n'abandonner aucun de nos engagements passés et à venir avec les artistes. Elle est résolument contemporaine et pluridisciplinaire pour permettre à chacun et chacune d'entre vous d'éveiller sa curiosité et de se laisser porter là où ses désirs le mènent. Elle propose une aventure collective, ouvre la possibilité de croiser d'autres regards sur le monde et porte en elle la promesse de plaisirs à partager avec d'autres.

Toute l'équipe du Théâtre de Châtillon a hâte de vous retrouver pour vivre pleinement cette saison 21/22.

Christian LALOS
Directeur

*Le *Théâtre est crise* - Heiner Müller in Théâtre/Public n°160-161, 2000.

À NOS RETROUVAILLES !

PRÉSENTATION DE SAISON VENDREDI 10 SEPTEMBRE À 19H30

Rendez-vous est pris ! Nous nous retrouvons le vendredi 10 septembre pour lancer la saison 21/22 en présence de certains artistes programmés. Avec la complicité d'Edith Amsellem, metteure en scène associée au Théâtre de Châtillon, toute l'équipe vous concocte une soirée de retrouvailles dont elle a le secret.
Au programme : surprises, impromptus et autres propositions décalées pour découvrir en un temps record tous les spectacles de l'année.
Sans oublier la convivialité, la bonne humeur et quelques réjouissances gustatives qui donneront à cette rentrée un air de fête ô combien nécessaire !

Entrée libre, réservation conseillée 01 55 48 06 90 / billetterie@theatreachatillon.com

ORGANISEZ VOTRE APÉRO DE SAISON

Réunissez une dizaine de personnes à votre domicile, prenez rendez-vous et nous venons vous présenter les spectacles de la saison en toute convivialité.

Renseignements 01 55 48 06 90 / billetterie@theatreachatillon.com

RETROUVEZ-NOUS AUSSI AU FORUM DES ASSOCIATIONS

Samedi 11 septembre de 10h à 18h au stade municipal de Châtillon.

Play mobile #7

SPECTACLES & EXPÉRIENCES À VIVRE DANS L'ESPACE PUBLIC

Tout au long de la saison, en proposant des expériences artistiques singulières investissant bâtiments et lieux non dédiés aux arts de la scène, s'inscrivant dans l'espace public ou dans le théâtre transformé, *Play mobile* invente un grand terrain de jeux à partager collectivement. Renouvelant sans cesse la rencontre entre artistes et publics, *Play mobile* invite à déplacer et à transformer notre regard sur notre environnement en le nourrissant d'imaginaire et de sensible.

Premier rendez-vous du 17 au 19 septembre :
Dans le cadre des journées européennes du patrimoine
La Cabine Leslie investit le Théâtre de Châtillon avec deux installations spectaculaires immersives : *Dioramaton* et *Out of the Blue*.

En entrée libre : vendredi 17 de 18h à 21h / samedi 18 de 16h à 19h / dimanche 19 de 15h à 18h

Out of the blue (représentation toutes les 20 minutes / dès 14 ans)

Dans un dispositif immersif, *Out of the blue* aborde avec poésie la question de l'intériorisation par les femmes du regard masculin. Suite non-officielle de *La Petite Sirène* d'Andersen, c'est une expérience individuelle aux allures de conte contemporain, un voyage poétique et cruel entre terre et mer.

Dioramaton (représentation toutes les 10 minutes / dès 10 ans)

"Narcisse, tu as quinze ans, et tu as la classe...". Ainsi commence le spectacle. Car Narcisse, cet adolescent qui tombe tragiquement amoureux de sa propre image, c'est vous, c'est eux, c'est nous, avec son ego et ses blessures amoureuses. Mêlant audio, vidéo et théâtre, le *Dioramaton* - cabine inspirée d'un Photomaton - vous invite à une expérience sensorielle, magique et facétieuse. Chacun deviendra le héros de son spectacle et évoquera, par un jeu d'illusions, les questions du désir, de la métamorphose, de l'apparence et de l'identité, dans une relation singulière et secrète avec l'actrice du *Dioramaton*.

Et quand les beaux jours reviennent, *Play mobile* prend ses quartiers d'été et investit places et parcs de la ville durant tout le mois de juin. À suivre...

SEPTEMBRE 1ÈRE PARTIE & JUIN 2E PARTIE

HORS LES MURS

À CHÂTILLON

LES +

PROGRAMMATION COMPLÈTE DES RENDEZ-VOUS DE JUIN DISPONIBLE DÉBUT 2022

Visuel ***Out of the blue*** **® Pierre Izambert**

CORRESPON-DANSE

la danse européenne dans tous ses états...

Circulez, il y a tout à voir !

Dans le cadre d'un partenariat XXL avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, nous vous proposons un parcours chorégraphique croisé, pensé et construit comme un pont entre nos deux territoires. En ce début de saison, venez partager une programmation commune et joyeusement collaborative.

24 sept
12 oct

Pass CorrespondanSe

3 spectacles pour 45 €

Les avantages : priorité à la réservation pour la navette mise en place entre les 2 villes sur les spectacles *Lumen* et *Passionnément* + un verre offert lors de votre déplacement chez le Théâtre partenaire.

CORRESPONDANSE

Marta Izquierdo Muñoz
GUÉRILLÈRES

VEN 24 SEPT 20:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h

LES +

dans le cadre des Excentriques de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

Après *Imago-Go* en 2018 sur l'univers des majorettes, *Guérillères* constitue le second volet d'un diptyque autour de communautés féminines. Après un séjour en Colombie en 2017 où elle découvre une jungle désertée par les FARC, Marta Izquierdo Muñoz imagine une communauté utopique de militantes.

Se saisissant de la figure des Amazones tout autant que de l'œuvre de Monique Wittig, romancière et féministe, la chorégraphe espagnole met à nouveau les femmes au cœur de son travail. Entre personnages réels ou de fiction, postures de séries B et mouvements inspirés de jeux vidéo, les figures féminines qu'elle nous donne à voir deviennent une sorte de peuple fantastique qui mène sa propre guérilla pour réunir, in fine, la marge et la culture pop.

Conception, chorégraphie **Marta Izquierdo Muñoz** • Avec **Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin** • Dramaturgie **Robert Steijn** • Assistant à la chorégraphie **Eric Martin** • Regard extérieur **Pol Pi** • Assistant **Kouadio Ebenezer** • Création lumière **Samuel Dosière** • Création sonore **Benoist Bouvot** • Costumes **La Bourette** • Scénographie **Alexandre Vilvandrel** • Visuel **Lodudo produccion**

CORRESPONDANSE

Christian et François Ben Aïm
FACÉTIES

SAM 25 SEPT 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Des décalages savoureux, dans une bascule vers un burlesque bondissant et une poétique joyeuse. LA TERRASSE

Place au burlesque et à l'espièglerie ! Voici la promesse de *Facéties*, nouvelle création des chorégraphes Christian et François Ben Aïm, fidèles complices artistiques du Théâtre de Châtillon.

Poursuivant leur travail autour de l'élan vital, ils convoquent au plateau une réjouissante bande de six danseurs-circassiens pour évoquer joyeusement l'aberration du monde. Jouant des décalages, des décentrages et recherchant sans cesse petits et grands écarts, *Facéties*, dans une subtile référence au cinéma burlesque, place en son centre la question du rythme pour que la dimension absurde du réel et de la vie ordinaire en soit mieux débusquée. Accidents, surprises, détournements provoquent de multiples réactions en chaîne inattendues et constituent autant de figures de style laissant libre cours à une joie fantasque.

Une nouvelle création où l'insolite se conjugue à l'indiscipline, telle une invitation à faire un pas de côté audacieux et salutaire.

Chorégraphie **Christian et François Ben Aïm** • Avec **Emilio Urbina, Thibaut Eiferman, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Marie Lévénez, Christian Ben Aïm** • Collaboratrice dramaturgique **Véronique Sternberg** • Composition musicale **Nicolas Deutsch** • Scénographie **Camille Duchemin** • Créateur lumières **Laurent Patissier** • Costumes **Maud Heintz** • Visuel **Patrick Berger**

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€) + forfait Chou
dès 10 ans • durée 1h

LES +

à voir en famille

dans le cadre de Bien fait ! en partenariat avec Micadanses

bien fait !

Production CFB 451 / Coproductions : Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec / Accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / Résidence de création : Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon Val de Saône / Soutiens : SPEDIDAM, Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Plateaux du Groupe Geste(s) - Lauréat 2020, Arts Vivants en Vaucluse - Centre départemental de Rasteau, Théâtre de Chevilly-Larue / Mise à disposition de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Conservatoire intercommunal de Malakoff, Micadanses, le CentQuatre Paris.

Meytal Blanaru
UNDIVIDED

MAR 28 SEPT 19:00

HORS LES MURS

À LA BRIQUETERIE CDCN DU VAL-DE-MARNE

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine
(8 à 18€)
durée 1h

LES +

dans le cadre des Excentriques de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

Le spectacle de Meytal Blanaru sacralise le moment de la rencontre et le plaisir d'être ensemble. *Undivided* rassemble danseurs et spectateurs dans la lumière d'un plateau dépouillé. Un regard, une main tendue invitent au partage.

La notion d'identité tend à diviser les gens. Mais pourrait-elle faire le contraire ? Pourrait-elle les rassembler ? La danseuse et chorégraphe israélienne Meytal Blanaru cherche, avec *Undivided*, une île d'unité et d'intimité. Elle s'interroge sur ce que signifie être ensemble et non-divisés.

Le spectacle met en scène quatre danseurs et un musicien dans leur quête pour se connecter les uns aux autres. Des interprètes incroyables qui par la force de leur regard et la délicatesse de leurs gestes créent une relation unique avec les spectateurs. Résultat : un engagement total et une présence intense sur le plateau !

Concept et direction **Meytal Blanaru** • Création et performance **Gabriela Cecena, Wai Lok Chan, Thomas Coumans, Meytal Blanaru** • Musique live **Benjamin Sauzereau** • Dramaturgie **Olivier Hespel** • Visuel **Michiel Devijver**

Christos Papadopoulos
LARSEN C

MAR 28 SEPT 20:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine
(8 à 18€)
durée 1h

Si la vie est un songe, qu'en est-il de nos perceptions ?
C'est en posant cette question que Christos Papadopoulos, l'un des plus grands chorégraphes grecs actuels, s'est engagé dans la création de *Larsen C*.

Pièce pour six danseurs, ce spectacle nous invite à reconsidérer la gestuelle de la danse à travers une expérience artistique et esthétique : comment une légère différence dans un rythme familier, une petite altération du mouvement corporel ou même un subtil changement de paysage sonore ou lumineux, peut-il modifier complètement la perception de ce que nous voyons ?

L'écriture souple et structurée du chorégraphe se joue de nos habitudes et cultive la déroute des sens. Une pièce énigmatique rythmée par le mouvement des corps.

Concept et chorégraphie **Christos Papadopoulos** • Avec **Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais** • Musique et création sonore **Giorgos Poulios** • Scénographie **Clio Boboti** • Création lumières **Eliza Alexandropoulou** • Création costumes **Angelos Mentis** • Visuel **Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi**

Maxence Rey
Cie Betula Lenta
PASSION-NÉMENT

SAM 2 18:00
dim 3 17:00
OCT

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€) • durée 1h15

CRÉATION

LES +

navette gratuite sur réservation au départ de châtillon
(rens. auprès de la billetterie)

co-réalisation Théâtre de Châtillon et Théâtre Jean Vilar

À l'heure où nos sociétés sont en feu, en mal de sens, de douceur et d'amour, ce texte m'offre le terrain de jeu idéal pour questionner encore et encore la démesure humaine, la nécessité vitale de l'humain à aimer et être aimé. **Maxence Rey**

Avec la pièce *Passionnément*, inspirée du poème de l'auteur roumain Ghérasim Luca, Maxence Rey donne corps, voix et musique à cette douce et bouleversante déclaration d'amour.
Avec ce spectacle, la chorégraphe nous invite à retrouver le temps perdu, celui de la tendresse et de la douceur.

Accompagnée sur scène par deux danseuses et un guitariste, elle cherche un espace de tension, de frottement entre mouvement et texte, danse et musique.

Conception, chorégraphie **Maxence Rey** • Texte d'après ***Passionnément*** de **Ghérasim Luca** in *Le Chant de la carpe* éditions José Corti • Interprétation **Marie-Lise Naud, Maxence Rey, Carlotta Sagna** • Création sonore et interprétation guitare électrique **Nicolas Losson** • Création lumière **Cyril Leclerc** • Costumes **Sophie Hampe** • Regard extérieur **Corinne Taraud** • Visuel **Delphine Micheli**

Production : association Betula Lenta / Coproduction : Théâtre Jacques Carat de Cachan, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon / Avec le soutien : Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet, Conseil Départemental du Val de Marne, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Adami, Région Île-de-France au titre de l'aide à la création / Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et pour le prêt de studio : La Manufacture CDCN – La Rochelle-résidence de recherche, Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national / La compagnie Betula Lenta est en résidence de 2018 à 2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Elle est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil Départemental du Val-de-Marne, Micadanses, le CentQuatre Paris.

Jasmine Morand
Cie Prototype Status
LUMEN

VEN 8 & SAM 9 OCT 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h

LES +

co-réalisation Théâtre de Châtillon et Théâtre Jean Vilar

De l'obscurité à l'éblouissement : c'est l'étonnante traversée chorégraphique et plastique que nous propose la chorégraphe Jasmine Morand dans cette nouvelle création.
Sur le plateau, treize interprètes tissent des formes, s'enlacent, absorbent nos regards. Notre perception s'ébranle : est-ce une illusion ou les corps réfléchissent-ils eux-mêmes la lumière sur nos rétines ?

Après *Mire*, incroyable expérience vécue à Châtillon en 2019, cette jeune artiste suisse poursuit son travail entrelaçant précision gestuelle, recherche esthétique et dispositif scénique singulier pour mieux chambouler le réel et réveiller les sens. Alors, ouvrez bien grand les yeux et scrutez l'horizon.
Bientôt, l'obscurité totale laissera place à la blancheur la plus éclatante.
Éblouissement garanti !

Concept et chorégraphie **Jasmine Morand** assistée de **Fabio Bergamaschi et Claire Dessimoz** • Avec (en alternance) **Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Sarah Bucher, Claire Dessimoz, Audrey Dionos, Eléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Angela Rabaglio, Simon Ramseier, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco Volta** • Scénographie **Neda Loncarevic** • Musique **Dragos Tara** • Création lumière **Rainer Ludwig** • Création costume **Toni Teixeira** • Visuel **Michael Gabrielle**

Production Prototype Status / Coproduction : La Bâtie - Festival de Genève, L'Esplanade du Lac - Divonne les Bains, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Équilibre-Nuithonie - Fribourg, Le Manège - Scène nationale de Reims / Résidences : Dansomètre - Espace de création chorégraphique, Césaré - Centre national de création musicale - Reims / Soutiens : Label + Romand - arts de la scène, Pro Helvetia, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie und Karl Binding Stiftung, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Nicati-de-Luze, Pour-cent culturel Migros Vaud.

CORRESPON DANSE

Fouad Boussouf Cie Massala
OÜM

C'est à une transe éclairée que danseurs et musiciens nous convient. [...] Porté par la force d'un rite contemporain, Oüm pourrait bel et bien devenir un spectacle culte.
DANSER CANAL HISTORIQUE

dim 10 OCT 17:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de l'enfance de Fouad Boussouf. Une musique toujours présente, qu'il entendait partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue.

S'inspirant de ses souvenirs d'enfance, Fouad Boussouf nous offre une pièce chorégraphique intense et poétique, à l'image des *Quatrains* du poète Omar Khayyam que chantait la diva. Sur scène, les corps des danseurs s'enivrent en donnant corps à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer la vie et la force du temps présent.

Chorégraphie **Fouad Boussouf** assisté de **Sami Blond** • Avec **Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand** • Musique et composition, oud, percussion, chant **Mohanad Aljaramani** - Guitare, oud **Lucien Zerrad** • Arrangements sonores **Marion Castor et Lucien Zerrad** • Dramaturgie **Mona El Yafi** • Scénographie **Raymond Sarti** • Costumes **Anaïs Heureaux** • Lumière **Fabrice Sarcy** • Visuel **Michael Gabrielle**

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h

CORRESPON DANSE

Christian Ubl Cube association
LA CINQUIÈME SAISON

MAR 12 OCT 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

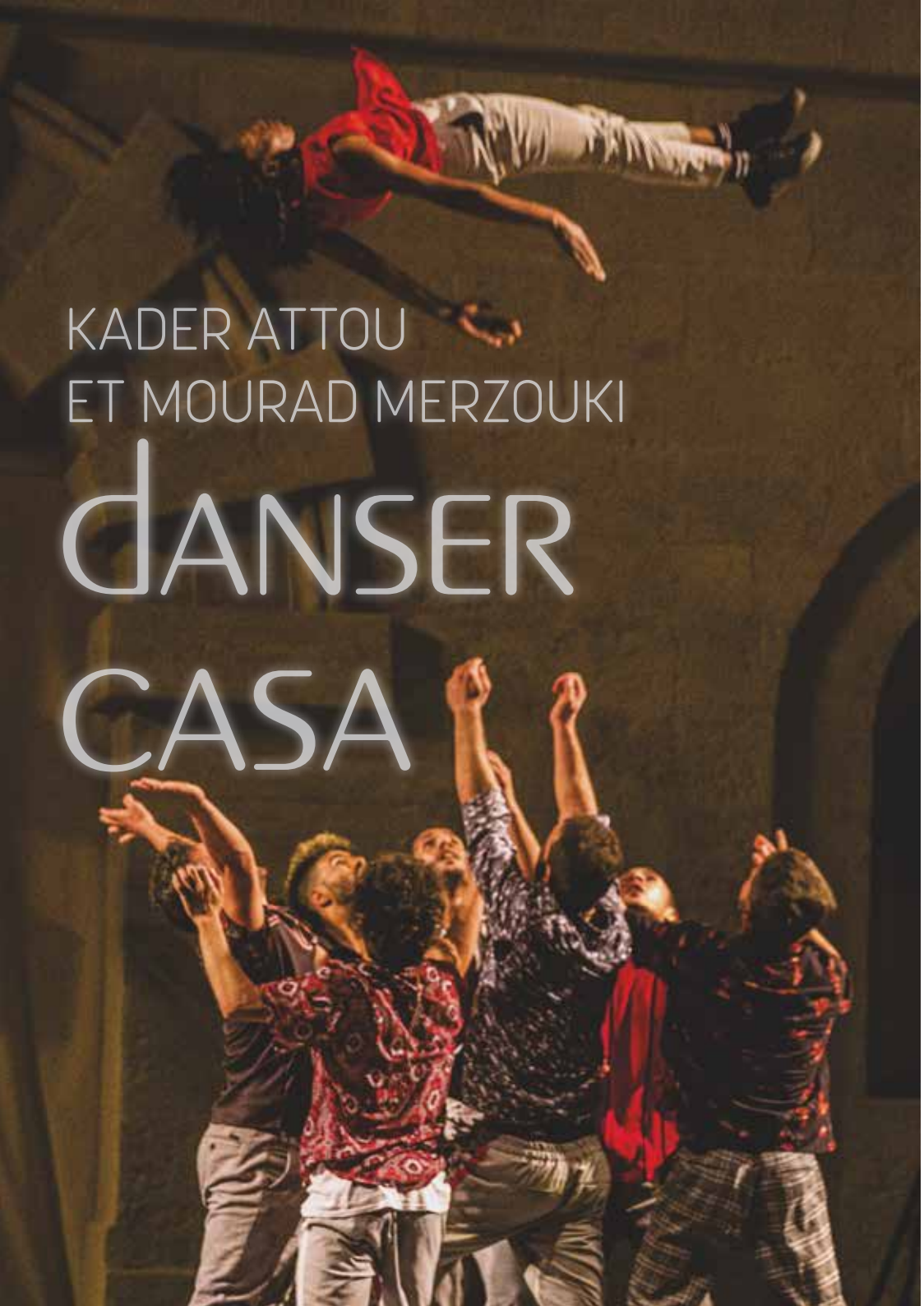
Place à l'imprévisible ! C'est la promesse de la nouvelle création de Christian Ubl qui s'empare avec *La Cinquième Saison* de la thématique du carnaval.
Ce temps de rassemblement, dans tous ses excès et débordements, s'impose depuis des siècles comme un rituel, nécessaire et salutaire : on sort masqués et déguisés, on chante, on danse, on défile. Mais il est aussi l'espace où s'expriment craintes et désirs, un temps de "déraison" révélant une vérité essentielle et dérangeante.

Sur le plateau, un mouvement festif chaotique organisé par sept danseurs et trois musiciens, nous propulse dans un tableau vivant, en perpétuelle évolution entre deux eaux : minimalisme et baroque, ostentation et épuration. La gestuelle et la partition vocale s'inspirent des tableaux de Bruegel, de mythes et de coutumes ; les corps caressent l'absurde, l'inexplicable, pour déclencher en nous autant l'envie de rire que de pleurer.

Chorégraphie **Christian Ubl** en collaboration avec les interprètes **Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade** • Musique **Romain Constant** • Chant lyrique **Mathieu Jedrazak** • Scénographie **Claudine Bertomeu** • Costumes et masques **Pierre Canitrot** assisté de **Ludovic Gauthier** • Création lumières **Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet** • Video **Romain Coissard** • Visuel **Laurent Philippe**

Festival CorrespondanSe
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h15
CRÉATION

Production CUBe association / Coproduction : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Maison des Arts de Créteil, Réseau Traverses, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Théâtre de Châtillon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Scènes et cités - Scène conventionnée art en territoire à Istres, Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France - Sylvain Groud / Soutiens : Scène 44 n+n Corsino, Le ZEF - Scène nationale de Marseille, KLAP - Maison pour la danse à Marseille / Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Ville de Marseille / CUBe est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, bénéficie du soutien de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien à Paris.



Kader Attou et Mourad Merzouki
DANSER CASA

Danser Casa évoque Casablanca, ville où se sont retrouvées deux pointures internationales du hip hop : Kader Attou et Mourad Merzouki. Près de 20 ans qu'ils n'avaient pas chorégraphié ensemble. Entre-temps, chacun a développé sa veine créatrice singulière et tous deux ont été nommés à la tête de Centres Chorégraphiques Nationaux. Ils se retrouvent sur cette création, avec huit danseurs marocains choisis pour leur talent et leur personnalité.

Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, les danseurs racontent la tension de la ville marocaine, entre une violence latente toujours prête à éclore et un amour puissant qui ne se dit jamais. On se retrouve submergé par une vague d'énergie brute, flamboyante et pleine d'humanité.

Le hip-hop se réinvente dans la joie et l'optimisme triomphe ! Danser casa est immédiatement contagieux, et ça fait du bien ! **Télérama**

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou et Mourad Merzouki** • Assistés de **Virgile Dagneaux et Christophe Gellon** • Avec **Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud** • Musique **Régis Baillet-Diaphane** et musiques additionnelles • Lumières **Madjid Hakimi** • Costumes **Emilie Carpentier** • Visuel **Michel Cavalca**

VEN 1ER OCT 20:30

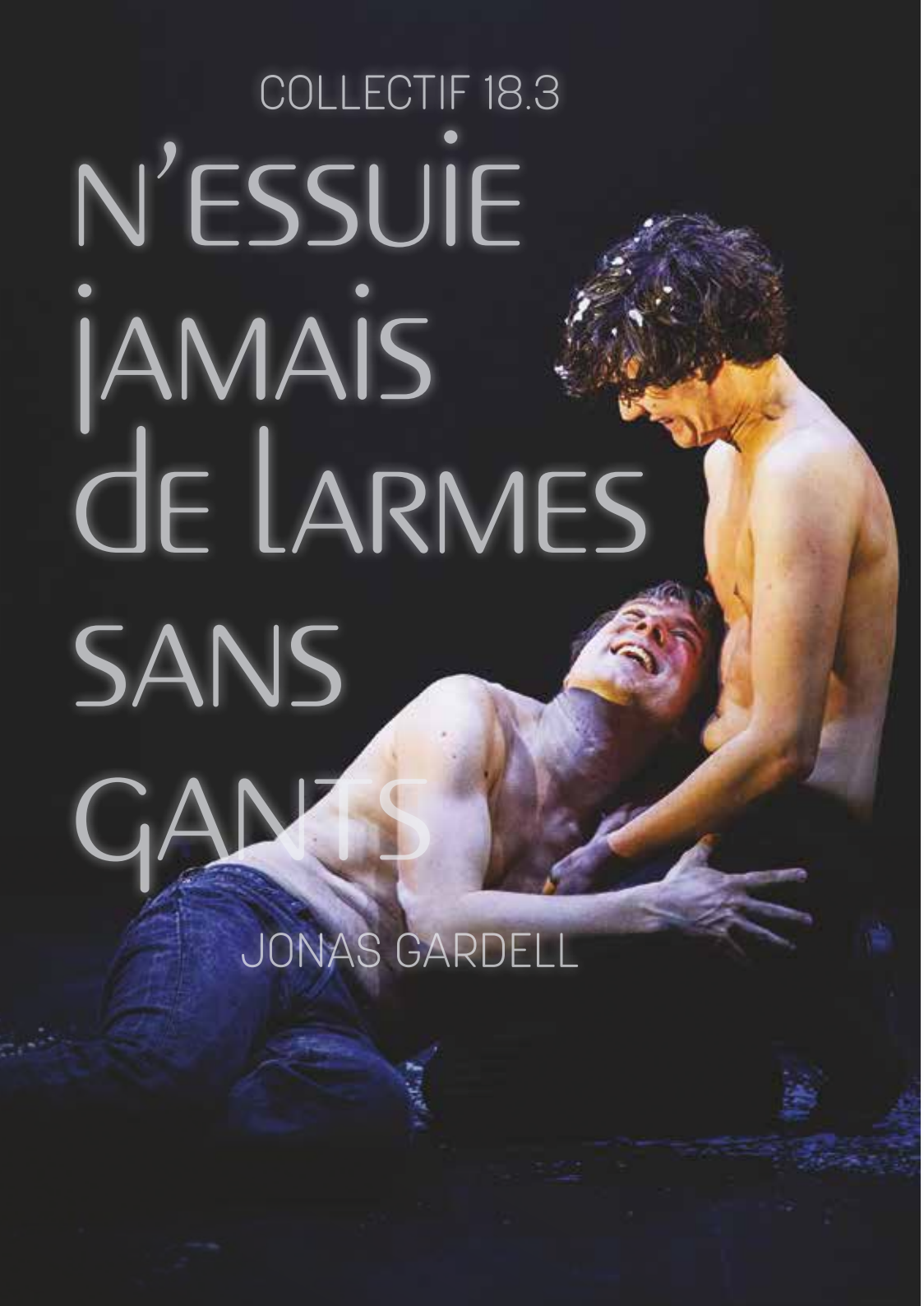
HORS LES MURS

AU THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

danse hip hop
tarifs Fontenay-aux-Roses (9 à 23€)
+ forfait Chou
dès 9 ans • durée 1h

LES +

RENCONTRE AVEC l'équipe artistique
À l'issue du spectacle



Collectif 18.3
Jonas Gardell
N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS

Adaptation d'un roman coup de poing sur les ravages du SIDA, N'essuie jamais de larmes sans gants *raconte l'histoire d'une génération sacrifiée, accusée d'avoir enfin voulu vivre.* TÉLÉRAMA

Adaptée du roman de l'écrivain suédois Jonas Gardell, cette nouvelle création du collectif 18.3 mêle l'intime et le social à travers l'histoire d'une passion amoureuse fulgurante entre deux jeunes hommes au début des années 80 à Stockholm, au moment où le VIH, longtemps appelé "le cancer gay", commence ses ravages.

Spectacle choral aux personnages attachants et fantasques, *N'essuie jamais de larmes sans gants* nous plonge avec humour, férocité et tendresse au cœur d'une époque marquée par la stigmatisation de la différence et la violence d'une épidémie dévastatrice.

Revendiquant une identité scénique entre réalisme et onirisme, le Collectif 18.3 invente un conte musical bouleversant, ponctué de témoignages, flashbacks et autres fragments de notre histoire individuelle et collective, pour nous faire vivre l'histoire d'amour de Rasmus et Benjamin, véritables Roméo et Juliette des temps modernes.

MAR 5 OCT 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 2H
CRÉATION

LES +

RENCONTRE ANIMÉE PAR L'ACF ET LEUR INVITÉ.E AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

D'après le roman de **Jonas Gardell** • Adaptation **Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe** • Mise en scène **Laurent Bellambe** assisté de **Yael Elhadad** • Collaboration artistique **Julie Laufenbüchler** • Avec **Laurent Bellambe, Elsa Bosc, Victor Hanna, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Pâque, Simon Dartois, Hugues Jourdain, Pascal Vannson** • Musique live **Hervé Legeay** • Création vidéo **Victor Hanna** • Chorégraphie **Lilou Magali Robert** • Création lumière **Thomas Cottereau** • Costumes **Camille Vallat**• Visuel **Christophe Raynaud de Lage**

Production Collectif 18.3 / Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre de Chatillon, ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre / Avec le soutien de la Région Ile-de-France et de la Fondation E.C.ART- Pomaret / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Le Collectif 18.3 est soutenu par le Cent Quatre à Paris.

Le Raoul Collectif
UNE CÉRÉMONIE

Le Raoul Collectif trinque à la santé de nos révoltes. (...) nos gais lurons venus de Bruxelles réveillent nos consciences endormies, allument un feu salvateur au fond de nos cœurs et célèbrent la vie, la joie d'être ensemble. Brillant ! L'OEIL D'OLIVIER
Le Raoul Collectif : la possibilité d'une vrille. La troupe belge présente sa nouvelle et géniale création. LIBÉRATION

Nous les avons rencontrés alors qu'ils partaient sur les traces d'un scientifique cherchant un ptérodactyle dans *Le Signal du Promeneur*. Nous les avons retrouvés plus tard autour de micros en journalistes libres penseurs d'une émission de radio très décalée dans *Rumeur et petits jours*. Les 5 Belges du Raoul Collectif, frères d'armes de théâtre et de musique, sont enfin de retour avec leur troisième création.

Leur imaginaire est toujours aussi fécond ; leur envie de s'affranchir des règles et des dogmes établis intacte ; leur soif d'idéal et d'absolu inextinguible. Alors dans ce troisième opus, c'est à une cérémonie qu'ils nous convient. Mais une cérémonie qui cherche ses règles et ses formes, qui hésite sur ses costumes et son protocole. Car que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels mais ne fait que raconter l'urgence ?
Les voilà donc repartis à l'aventure, poursuivant leur quête de sens dans un monde qui marche sur la tête, explorant d'autres possibles avec pour seuls bagages leurs rêves, leurs idéaux et leurs instruments de musique. Et peut-être croiserons-nous avec eux quelques figures légendaires telles Don Quichotte ou Antigone...

A leur image, cette cérémonie sera joyeusement foutraque, diablement inventive et incontestablement poétique et politique : ça chante, ça trinque, ça joue de la musique, ça chahute, ça refait le monde, ça rêve, ça doute... ça vit en somme !

VEN 15 & SAM 16 OCT 20:30

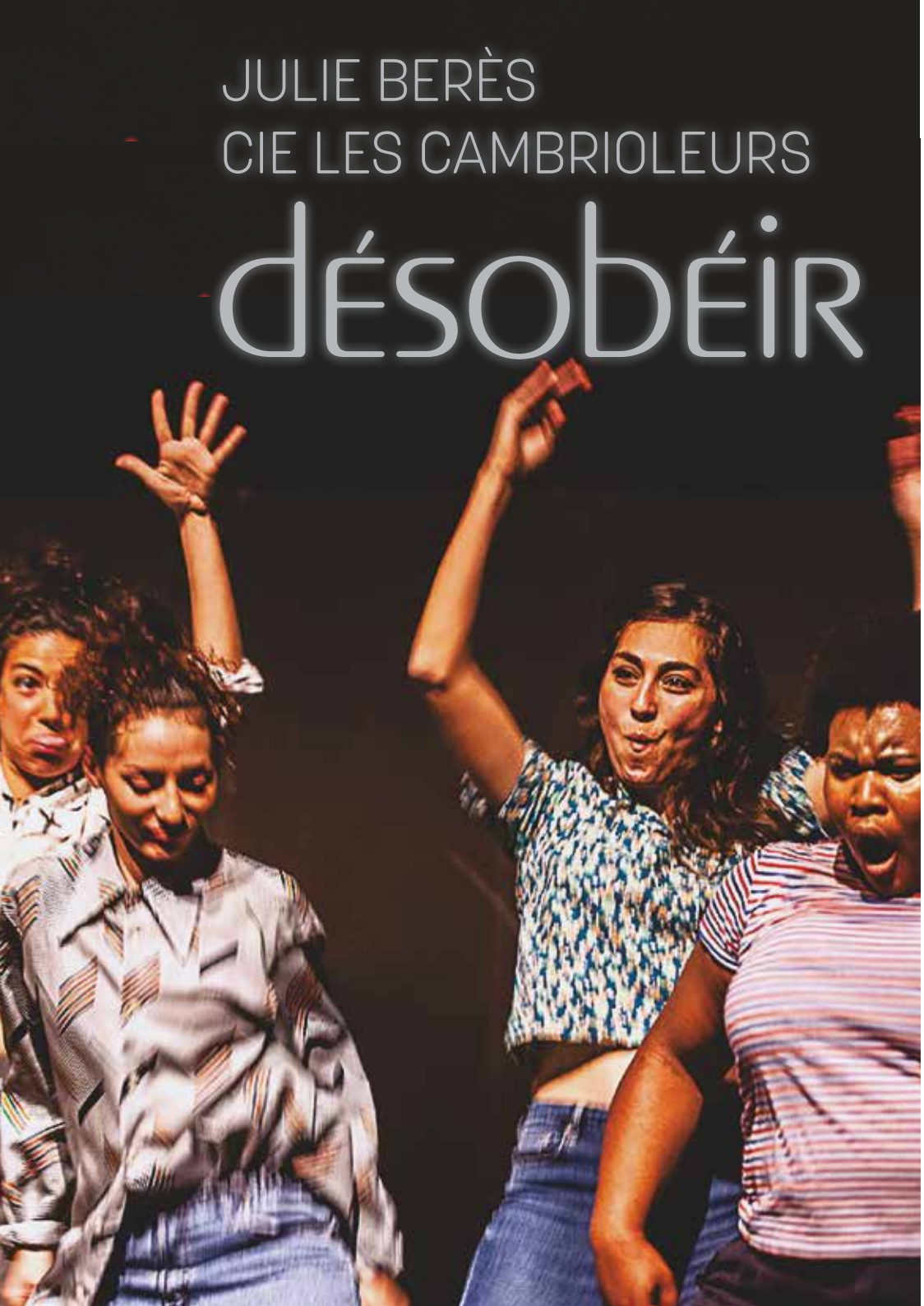
THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 1H30
CRÉATION

LES +

VEN 15 : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

De, par et avec **Le Raoul Collectif - Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot** • Musiciens **Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria** • Direction technique, arrangement musical **Philippe Orivel** • Création sonore **Julien Courroye** • Scénographie **Juul Dekker** • Costumes **Natacha Belova** • Visuel **Céline Chariot**

Production : Raoul Collectif / Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur - Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai - Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans - Centre Val de Loire, La Coop Asbl - Shelter Prod / Avec l'aide de : taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl.



Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs
DÉSOBÉIR

Désobéir est en passe de devenir un spectacle culte. SCENEWEB

**Comment s'invente-t-on soi-même ?
Cette question, Julie Berès et son équipe l'ont posée à des jeunes femmes "issues de l'immigration" habitant Aubervilliers. Une façon sensible d'aborder l'intime comme lieu du politique.**

Quatre jeunes femmes d'aujourd'hui se font les porte-parole des multiples témoignages recueillis et mis en dramaturgie. Il ne s'agit pas pour autant d'un théâtre documentaire, mais d'une "mise en capacité" de ces interprètes semi-professionnelles à livrer sur la scène des pans de leur vie, de leur histoire et de celle de leurs parents.
Lors de ces rencontres, Julie Berès s'est attachée à faire surgir les moments-clés de l'existence où le fait de dire non, de ne pas accepter ce qui est imposé aux filles, aux femmes, peut tout faire basculer. Sans tabou, les thèmes abordés vont de la religion au sexe, au voile, au regard de l'autre… Tout n'est pas "politiquement correct" dans ce spectacle, car chacune à son endroit se pose des questions et agit différemment face au racisme, au machisme, à la tradition.

Même si les héritages nous façonnent, il est possible d'arracher sa liberté, de se construire, de façonner qui l'on est. C'est ce message obstiné de femmes victorieuses que *Désobéir* fait entendre, afin que d'autres s'en emparent.

VEN 22 OCT 20:30

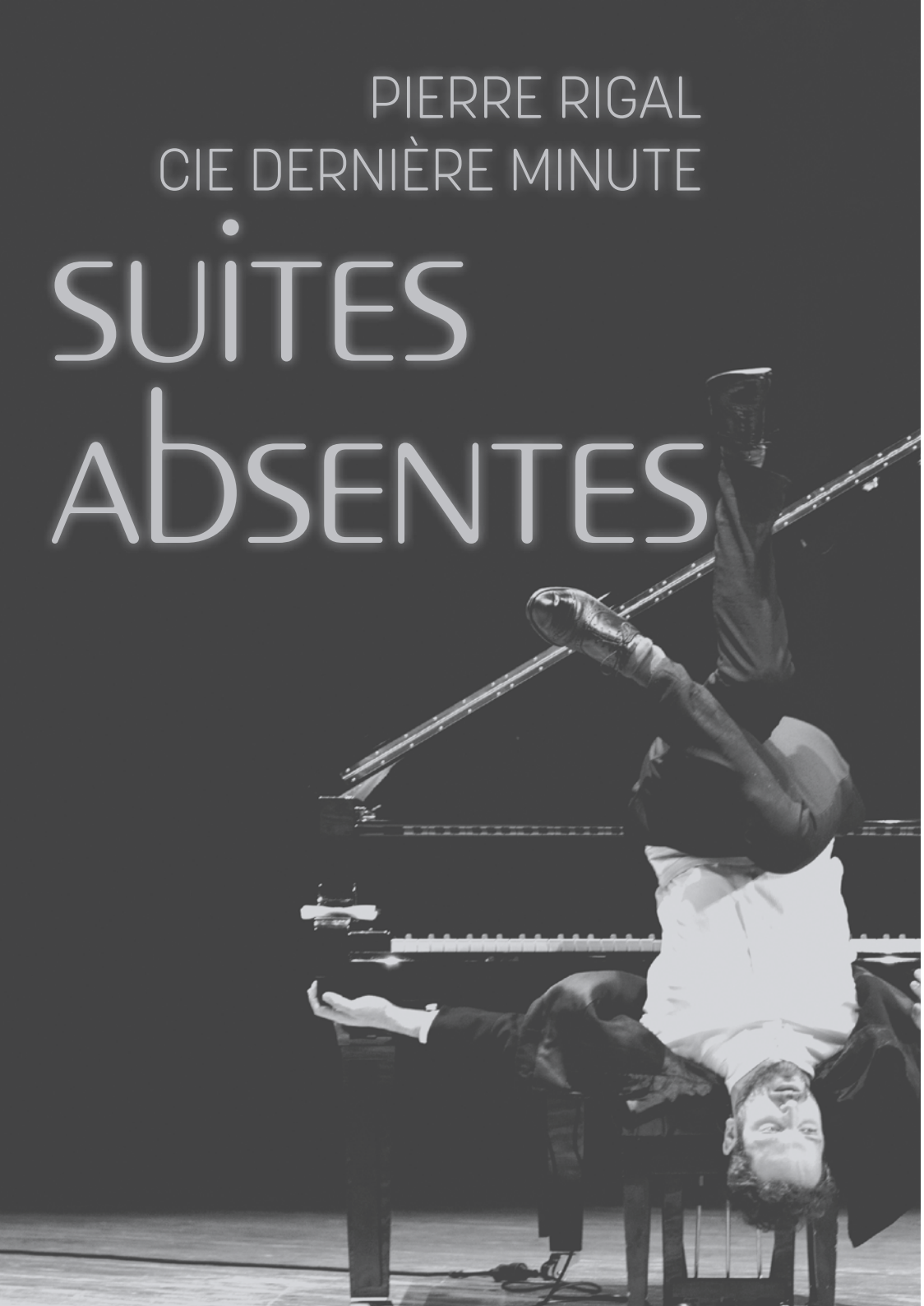
THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 1H15

LES +

AUDIODESCRIPTION
AVEC LE SOUTIEN
D'ACCÈS CULTURE ET DU ROTARY CLUB DE CHÂTILLON

Conception et mise en scène **Julie Berès** • Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer et Séphora Pondi** • Collecte des témoignages et travail sur le texte **Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter** • Chorégraphie **Jessica Noita** • Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** • Dramaturgie **Kevin Keiss** • Costumes **Elisabeth Cerqueira** • Création sonore **David Segalen** • Création lumière **Laïs Foulc** • Création vidéo **Christian Archambeau** • Visuel **Axelle de Russé**

Production : La Commune - CDN d'Aubervilliers, Compagnie Les Cambrioleurs / Soutiens : Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., FIJAD – fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle vivant en Bretagne / La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest. Elle est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par DEPLOY, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.



Pierre Rigal
Cie Dernière minute
SUITES ABSENTES

Variation chorégraphique de Pierre Rigal sur une musique de Jean-Sébastien Bach pour un piano Yamaha Disklavier.

Un pianiste en queue-de-pie et perruque blanche, sûr de sa gloire et tout droit sorti d'une autre époque, vient saluer le public, s'approche de son instrument qu'il flatte de la main, puis règle la hauteur de son tabouret. Mais au moment d'entamer sa partition, le piano démarre tout seul une suite de Bach.
Face à ce piano autonome et capricieux se joue alors un étonnant duo entre un pianiste et son instrument, dans une gestuelle tout droit sortie des films du cinéma muet et de leur digne représentant, Buster Keaton.

Avec *Suites absentes*, le chorégraphe Pierre Rigal, jusqu'alors rompu aux bandes-son rock ou électro, s'improvise en Jean-Sébastien Bach et puise dans les anecdotes de sa vie pour composer une danse élaborée, ludique et pleine de surprises.

MAR 9 NOV 20:30

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE
TARIFS CLAMART (15 À 25€)
DURÉE 1H

LES +

PARCOURS PIERRE RIGAL
(RE)DÉCOUVREZ LE SPECTACLE "PRESS" AU THÉÂTRE JEAN ARP À CLAMART (P. 83)

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

Conception, interprétation **Pierre Rigal** • Collaboration artistique **Mélanie Chartreux** • Remerciements **Nicolas et Carine Mozin** de la Ferme de l'Escalière Musiques interprétées par **François Dumont • livret BACH** *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*, BWV 992 - *Suite anglaise n°3 en sol mineur*, BWV 808 - *Prélude et fugue en mi bémol mineur*, BWV853 / **BACH - LISZT** *Prélude et fugue en la mineur*, BWV543 / **BACH - BUSONI** *Chaconne en ré mineur*, BWV 1004 • Visuel **Carmen Legros**

Production Compagnie Dernière minute, Piano aux Jacobins / La compagnie Dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à rayonnement national et international et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse / La compagnie Dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

OVNI festival de l'inclassable

12 au 27 nov

à Châtillon, Malakoff et Vanves

Voilà le festival que l'on vous avait promis, cette balade artistique imaginée pour vous faire découvrir d'un œil curieux des arts indisciplinés et l'effervescence complice de Malakoff scène nationale, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre de Vanves. Alors n'hésitez pas : plongez !

Pass Ovni

3 spectacles pour 30 €

Avantage : bénéficiez du prix du Pass, soit 10€ la place, pour tout achat de billet(s) supplémentaire(s)

Cie Pernette
LA MÉMOIRE DE L'EAU

VEN 12 & SAM 13 NOV 20:30

HORS LES MURS

AU STADE NAUTIQUE DE CHÂTILLON - MALAKOFF

Que se passe-t-il dans le silence d'une piscine, la nuit ?

La Mémoire de l'eau explore le grand bain pour faire resurgir toute une série de naufrages et de créatures extraordinaires, de rituels d'un autre âge, de peurs de l'engloutissement. Plonger, disparaître lentement sous la surface, travailler à la beauté d'une presque immobilité et à la flottaison, troubler d'un geste le miroir de l'eau, traverser d'une rive à l'autre, glisser au fil de l'eau à la manière d'Ophélie. Chercher le geste liquide, l'extrême fluidité d'une danse. Organiser ricochets, clapotis, giclées et plongeons en une joyeuse partition. Conçu comme une traversée, réelle ou imaginaire, ce spectacle fait passer danseuses et spectateurs de la proximité du bord de l'eau à la surface puis à la profondeur, jusqu'aux abysses.

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier** • Interprétation **Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro** • Création musicale **Franck Gervais** • Costumes **Fabienne Desflèches** • Création lumières **Caroline Nguyen** • Direction technique **Stéphane Magnin** • Ensemblier/recherche scénographique **David Eichenberger** • Visuel **Melune**

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 1h
CRÉATION

LES +

Coréalisation Théâtre de Châtillon et Malakoff scène nationale

Coproduction : Association NA/Compagnie Pernette ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté – résidences territoriales en milieu scolaire ; Le Moulin Fondu – CNAREP de Garges-les-Gonesse, Les Ateliers Frappaz – CNAREP de Villeurbanne ; Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen ; Sur le pont – CNAREP de La Rochelle ; La Coopérative 2R2C ; Eclat(s) de rue – Saison des Arts de la rue de Caen ; Chorège – CDCN de Falaise ; Art'R – A Suivre production, Théâtre de Châtillon / Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs, de la Ville de Besançon, du Conseil général du Val d'Oise au titre de l'aide à la création.

Lucie Antunes
SERGEÏ

MAR 16 NOV 20:00

HORS LES MURS

AU FOYER-BAR THÉÂTRE 71 MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

Après avoir raflé tous les prix d'une formation classique en percussions, Lucie Antunes a d'abord accompagné à la batterie Moodoïd, Aquaserge, Susheela Raman ou encore Yuksek.
Elle signe avec *Sergeï* son premier album, une création insolite et poétique qui parcourt les frontières de l'ambient et de la musique minimaliste avec une maîtrise déroutante. Les sept morceaux qui le composent font état d'une quête dans le langage percussif et instrumental, entre sons contemplatifs, mélodies éthérées et rythmiques entêtantes. On pense à Steve Reich et Terry Riley bien sûr, mais surtout aux transes puissantes de Midori Takada. Sur scène, elle est accompagnée de Jean-Sylvain Le Gouic et Franck Berthoux qui traite le son en temps réel, transformant *Sergeï* en chimère fantastique. Un corps musical mouvant duquel surgissent trois têtes et six mains expertes pour nous percuter le cœur.

Avec **Lucie Antunes** (vibraphone, percussion, prophet, batterie), **Jean Sylvain Le Gouic** (marimba, moog, modulaires, basse, batterie), **Franck Berthoux** (machines, mixage et synthés) • Visuel **Pierre-Andreotti**

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 1h15

Cie Un Loup pour l'Homme
CUIR
Cie 7bis
INSTANTE

MER 17, JEU 18 & VEN 19 NOV 20:00

HORS LES MURS

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES À LA FABRIQUE DES ARTS - MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 35min + 25min

Cuir

Lutte sensuelle pour deux porteurs, entre valse de gladiateurs et tango pour sumotori, *Cuir* bouscule avec poigne les codes de la masculinité contemporaine. Deux athlètes puisent dans les dynamiques charnelles du porté acrobatique pour interroger les jeux de force et de pouvoir.

Créateurs et interprètes **Arno Ferrera & Mika Lafforgue** • Porteur de projet **Arno Ferrera** • Regard extérieur **Paola Rizza** • Regard chorégraphique **Benjamin Kahn** • Regard sonore **Amaury Vanderborght** avec la complicité d'**Alexandre Fray** • Création lumière **Florent Blanchon** • Artisan sellier **Jara Buschhoff** • Conception costumes **Jennifer Defays** • Visuel **Valérie Frossard**

Instante

Juan Ignacio Tula accompagné de sa roue Cyr, cerceau métallique de deux mètres de diamètre, pousse le mouvement de rotation jusqu'à l'épuisement. Commence alors le temps de la transe et de l'introspection, un chemin vers l'apaisement qui nous offre une autre perception de l'espace et du temps.

De et avec **Juan Ignacio Tula** • Création lumière **Jérémie Cusenier** • Création sonore **Gildas Céleste** • Création costumes **Sigolène Petey**

Le Grand Cerf Bleu
ROBINS – EXPÉRIENCE SHERWOOD

JEU 18 20:30 & VEN 19 21:00 NOV

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE DE VANVES

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 2h

Direction la forêt de Sherwood, où Belle Marianne, le Shérif de Nottingham et les Joyeux Compagnons se retrouvent à la table des négociations avec forestiers, banquiers, journalistes et militants d'aujourd'hui.
À l'heure de la déforestation et du productivisme effréné, les zones boisées deviennent des lieux de refuge, de rencontres et de débats. Elles sont aussi les plus menacées et donc les plus urgentes à défendre.

Aventure collective d'écriture et de scène, *Robins* accorde cette fois la légende au pluriel et nous invite à plancher, au milieu des bois, sur la notion de désobéissance civile.

Écriture et mise en scène **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur** • Avec **Lukas Dana, Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Richard Sammut** • Dramaturgie et traduction **Clément Camar Mercier** • Conception scénographique collective **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul** • Visuel **Richard Sammut**

Le Birgit Ensemble
BIRGIT KABARETT #1

JEU 18 NOV 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Le Birgit Ensemble croque avec humour l'actualité européenne en jouant avec les codes propres à l'univers du cabaret dans un dispositif où les spectateurs sont attablés au plus près des artistes.

Entre reprises de chansons populaires et compositions originales, ce cabaret convie des personnages politiques que nous connaissons bien. Une fois par trimestre, le contenu de cette forme musicale évoluera au plus près de l'actualité politique et sociale européenne, et toujours à partir d'une trame identique : une alternance de chansons et de saynètes résolument burlesques et satiriques.

Ainsi, Angela Merkel s'invitera peut-être à votre table, à moins que ce ne soit Pedro Sanchez. Au loin, on entendra peut-être une fâcheuse altercation entre Boris Johnson et Ursula Von Der Leyen.

Le Birgit ensemble est compagnie associée au Théâtre de Châtillon

De et par **Julie Bertin et Jade Herbulot** • Distribution en cours • Visuel **Pascal Victor**

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
Durée 1h10 environ
CRÉATION

LES +

Tous les trimestres découvrez l'actualité politique européenne version Birgit ensemble !

PROCHAINS RDV
Birgit Kabarett #2
DIM 17 AVRIL
Birgit Kabarett #3
JEU 2 JUIN

+ un verre offert à chaque cabaret

Aurélie Charon
Amélie Bonnin
Mila Turajlić
RADIO LIVE : LA RELÈVE

SAM 20 NOV 18:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE 71 MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse d'Aurélie Charon et Caroline Gillet à partir de leurs rencontres avec de jeunes activistes partout dans le monde. Et puis l'envie de se réunir au même endroit au même moment pour un spectacle en forme de dialogue, nourri de sons et d'images réalisés en direct.

Radio Live donne la parole face public à des jeunes gens d'ici et d'ailleurs habités par des questions d'engagement et d'identité, une jeunesse déterminée qui nous donne confiance en l'avenir. Pour cette nouvelle étape de ce projet singulier, c'est une autre génération qui entre en scène : celles et ceux qui ont quinze ans aujourd'hui, "la relève" qui écrit déjà sa propre histoire. Aurélie Charon, Amélie Bonnin et la cinéaste Mila Turajlić explorent ici une nouvelle mise en scène des codes documentaires à travers une écriture au présent.

Conception, création image et écriture scénique **Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Mila Turajlić** • Avec **Hala O Rajab** • Rencontres issues de séries radiophoniques et de voyages **Aurélie Charon Caroline Gillet** • Musique live **Emma Prat** • Visuel **Yohanne Lamoulere**

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
Durée 1h
CRÉATION

LES +

Avec le Festival d'Automne à Paris

Collectif Os'O
LE DERNIER BANQUET

SAM 20 20:00 & DIM 21 12:00 NOV

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Fidèle compagnon de route du Théâtre de Châtillon, le Collectif Os'O a le plaisir de vous accueillir cette fois pour un banquet "un peu particulier".
Ici pas question de mettre les pieds sous la table en attendant d'être servi, votre participation sera essentielle ! Elle permettra, entre chaque plat (certes, vous allez manger !), d'élucider un crime dont l'enquête a été confiée à vos hôtes. Car, comme dans tout bon polar qui se respecte, il y aura un mort... Vous voilà prévenus !
Personne ne pourra quitter la salle avant que l'enquête ne soit résolue.
Et même si d'amusants clins d'oeil et autres références décalées aux maîtres du genre agrémenteront la soirée, réfléchissez bien à deux fois avant de goûter la nourriture et ayez toujours à l'œil le couteau de votre voisin... Car qui est le coupable ? Il est forcément parmi nous. Combien de morts jusqu'au dessert ? Combien serons-nous à prendre le café ?
Allons, n'hésitez plus ! Prenez siège et savourez...

De **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy, Tom Linton** • Avec **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy** • Visuel **Jean-Jacques Brumachon**

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 3h

LES +

le spectacle inclut un dîner ou un brunch... à vous de choisir ! (10€ supp.)

Avec le soutien de
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Production déléguée : Collectif Os'O / Coproductions : le Fonds de dotation du Quartz de Brest – le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes / Avec la participation du Centre d'animation Saint-Michel et de Chahuts festival des arts de la parole de Bordeaux.

Marion Pellissier Cie La Raffinerie
NÉBULEUSE

Jasmine Morand Cie Prototype Status
UNDERGROUND

Nébuleuse

Bar, piste de danse et DJ sont à votre disposition pour une soirée réussie ! Parmi vous, Betty et Jonah vont se croiser pour la première fois. Mais dans cette foule, malentendus, sourires d'usage et alcool les plongent progressivement dans une étrange nébuleuse où les sons de la fête résonnent au loin, tandis que leur voix intérieure se perd.
Ce sera alors à vous de créer votre propre spectacle en faisant le choix de suivre l'histoire de Betty ou de Jonah, pour une expérience unique avec sa part d'aléatoire et de singularité.

Texte et mise en scène **Marion Pellissier** • Avec **Zoé Fauconnet et Nicolas Mollard** • Son, musique, DJ **Thibault Lamy** • Lumières **Jason Razoux** • Visuel **Nicolas Doremus**

Underground

Une boîte géante semi-opaque, percée de fentes diagonales, nous dévoile un homme et une femme qui se meuvent lentement, distants l'un de l'autre. Après un premier contact corporel où l'étreinte est rendue possible, ces deux corps ainsi enchevêtrés vont entrer peu à peu en transe. Mais assumerez-vous votre condition de voyeur ?

De **Jasmine Morand** en collaboration avec les danseurs **Elina Müller Meyer, Mickaël Henrotay Delaunay** • Scénographie **Neda Loncarevic** • Lumières **Soizic Rossier** • Interactivité **Patrick Conus**

MAR 23 NOV 19:00 OU 21:00

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 35min + 30min

Production La Raffinerie / Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, La Pop, SC et le ZEF, Scène nationale de Marseille / La Raffinerie bénéficie du soutien de La Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et de la Ville de Montpellier.

Production Cie Prototype Status / Résidence : Dansomètre Vevey 2012 / Soutiens : Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fonds Culturel Riviera, SSA, SIS, Fondation Casino Barrière Montreux, Migros Vaud, Ernst Göhner Stiftung.

David Geselson
Cie Lieux-Dits
LETTRES NON-ÉCRITES

MAR 23 & MER 24 NOV 20:00

HORS LES MURS

À LA FABRIQUE DES ARTS - MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

Au fil de ses résidences artistiques, l'auteur, comédien et metteur en scène David Geselson se fait à l'occasion écrivain public. Dans l'intimité d'une loge ou d'un coin de plateau, il propose à qui le souhaite de rédiger les lettres qui n'ont jusqu'alors pas trouvé le chemin des mots. À partir de ces entretiens menés à huis clos, il crée une forme scénique tout en sobriété : les missives sortent à un rythme tranquille d'une petite imprimante, avant que les voix de deux comédien.ne.s et d'une musicienne fassent résonner l'humanité de mots trop longtemps étouffés. Béguin timide, brouilles de famille ou agressions passées sous silence, *Lettres non-écrites* aborde drames et broutilles du quotidien avec la même considération et la même générosité.

Une pièce toute en délicatesse qui risque bien de donner à plus d'un.e l'envie de prendre la plume.

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 1h

LES +

Publics en fabrique :
David Geselson écrit votre lettre

Rendez-vous :
mar 23 et mer 24 nov
rens. et inscriptions : publics@malakoffscenenationale.fr
(spectateurs munis d'un billet pour le spectacle)

Conception et écriture **David Geselson** • Interprétation **David Geselson** (distribution en cours) • Visuel **Noura Sairour**

Baro d'evel
MAZÙT

JEU 25 & VEN 26 20:00 SAM 27 18:00 NOV

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE 71 MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

Certains mythes racontent qu'aux origines, animaux, humains et esprits étaient encore des créatures de la métamorphose, changeant d'apparence à leur guise et partageant une langue commune. Les mythes ne sont jamais loin de l'univers de Baro d'evel, compagnie qui ne cesse de redonner aux non-humains la place que nos sociétés contemporaines leur refusent.
Dans *Mazùt*, création de 2012 que les fondateurs Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye transmettent aujourd'hui à deux nouveaux interprètes, cette altérité se cherche aussi ailleurs. Un peu perdus dans ce monde trop bavard et trop rapide, deux êtres tentent de renouer avec leur part animale.

Pour réussir cette quête onirique, le duo d'artistes travaille le déséquilibre et la métamorphose, faisant de leurs portés, acrobaties, cris lyriques et peintures sauvages un langage intime exhortant au surgissement d'émotions souterraines.

Auteurs et metteurs en scène **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias** • Artistes interprètes **Julien Cassier, Marlène Rostaing et le chien Patchouka** • Collaborateurs **Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis** • Création lumière **Adèle Grépinet** • Création sonore **Fanny Thollot** • Création costumes **Céline Sathal** • Visuel **Yohanne Lamoulere**

Festival de l'inclassable
Tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 1h

LES +

Publics en fabrique :
atelier sérigraphie avec l'équipe du spectacle

Rendez-vous :
sam 27 nov de 14h30 à 16h30
rens. : publics@malakoffscenenationale.fr
(spectateurs munis d'un billet pour le spectacle + 5€ l'atelier)

Nicolas Barrot
THE WHEELS ORCHESTRA
Koki Nakano
PRE-CHOREOGRAPHED

VEN 26 NOV 20:00

HORS LES MURS

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES À LA SALLE PANOPÉE THÉÂTRE DE VANVES

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 35min + 30min

The Wheels Orchestra

Installation in situ, DJ set ou concert ? *The Wheels Orchestra*, c'est un peu tout ça à la fois. Entourés de plus de trente magnétophones à bandes - essentiellement les mythiques Revox - ces chercheurs fous, en blouse blanche bien entendu, façonnent et sculptent les sons grâce à des boucles préenregistrées ou créées en direct. « Un machin visuel et musical », immersif et expérimental, au cours duquel se rencontreront rock, rap, dub, ambient, discours politiques ou hip-hop.

Composition **Nicolas Barrot** • Manipulation, magnétophones, scratches et mixage **Nicolas Barrot, Stéphane Broc, Frédéric Soupa** • Visuel **DR**

Pre-choreographed

Dans la suite de cette soirée peu ordinaire, le pianiste Koki Nakano propose des compositions comme autant de chorégraphies dans un spectacle entre musique, danse et installation vidéo.

Composition **Koki Nakano** • Chorégraphie **Benjamin Bertrand** • Installation vidéo **Susana Abreu**

Émilie Rousset et Maya Boquet Cie John Corporation
RECONS-TITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

SAM 27 NOV 15:00

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Festival de l'inclassable
tarifs Ovni (5 à 20€)
durée 2h30

LES +

spectacle lauréat de l'appel à projet du Groupe des 20 Théâtres Ile-de-France 2018

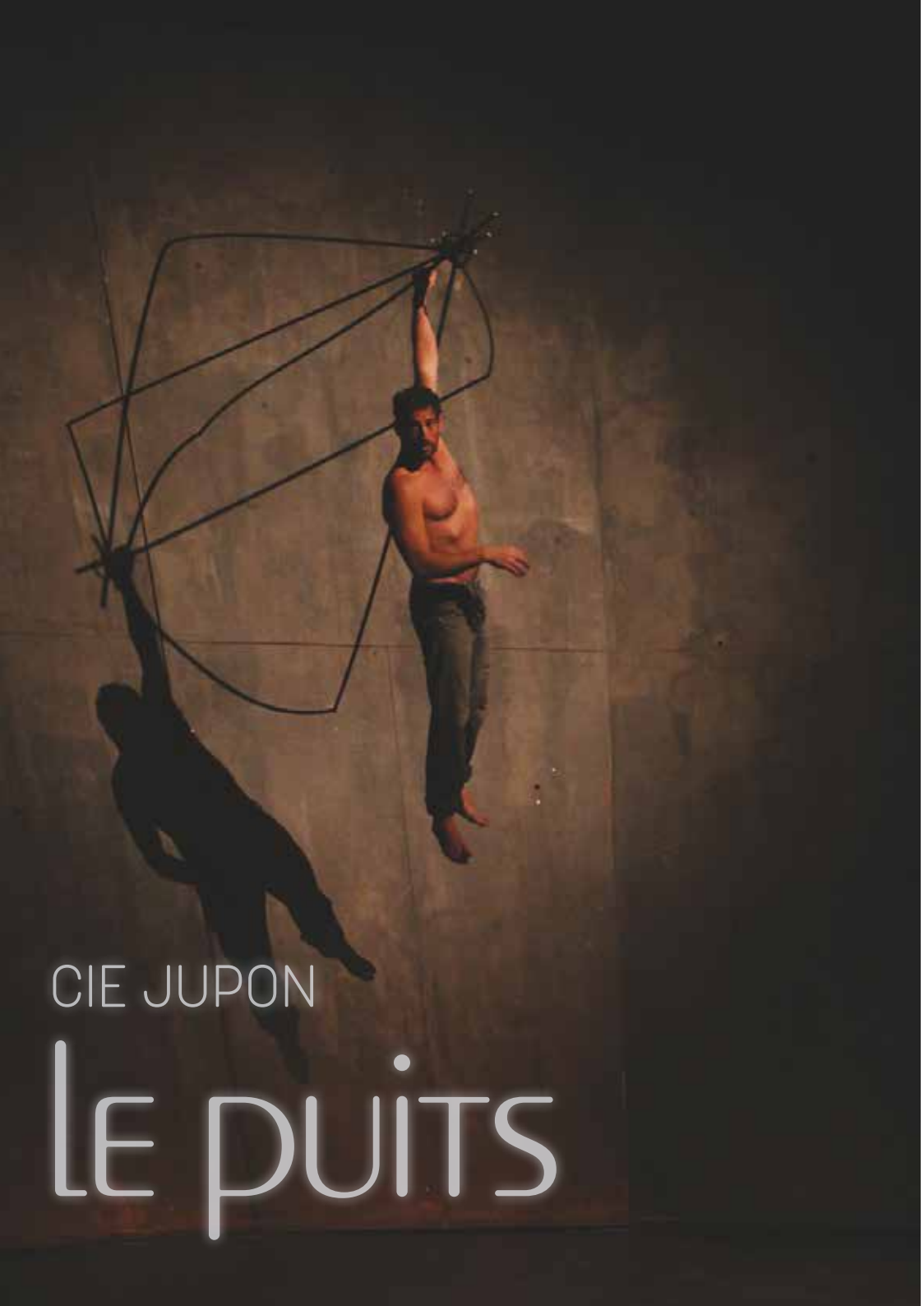
Le spectacle s'empare d'un événement historique : le procès en 1972 de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi, ce procès crucial cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque.

À partir de la retranscription du procès et nourris de témoignages plus contemporains, les artistes interrogent à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés.
Dans un dispositif original, chaque spectateur, muni de casque audio, est amené à choisir et à mener son propre chemin de réflexion en naviguant entre quinze interprètes, comme autant de témoignages en adresse directe.

Une mise en perspective qui interroge la notion de reconstitution et de décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Conception et écriture **Maya Boquet, Émilie Rousset** • Mise en scène et dispositif **Émilie Rousset** • Dramaturgie **Maya Boquet** • Avec **Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Régragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent** • Dispositif vidéo **Louise Hémon** • Dispositif lumière **Laïs Foulc** • Dispositif son **Romain Vuillet** • Montage vidéo **Carole Borne** • Visuel **Ph. Lebruman**

Production John Corporation / Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Coréalisation : T2G – Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris pour les représentations au T2G – Théâtre de Gennevilliers / Action financée par la Région Ile-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture / Avec la participation du DICRéAM / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam.



Cie Jupon
LE PUITS

MAR 30 NOV 20:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

CIRQUE, ACROBATIE
TARIFS FONTENAY-AUX-ROSES (9 À 23€) + FORFAIT CHOU
DÈS 10 ANS • DURÉE 1H

LES +

À VOIR EN FAMILLE

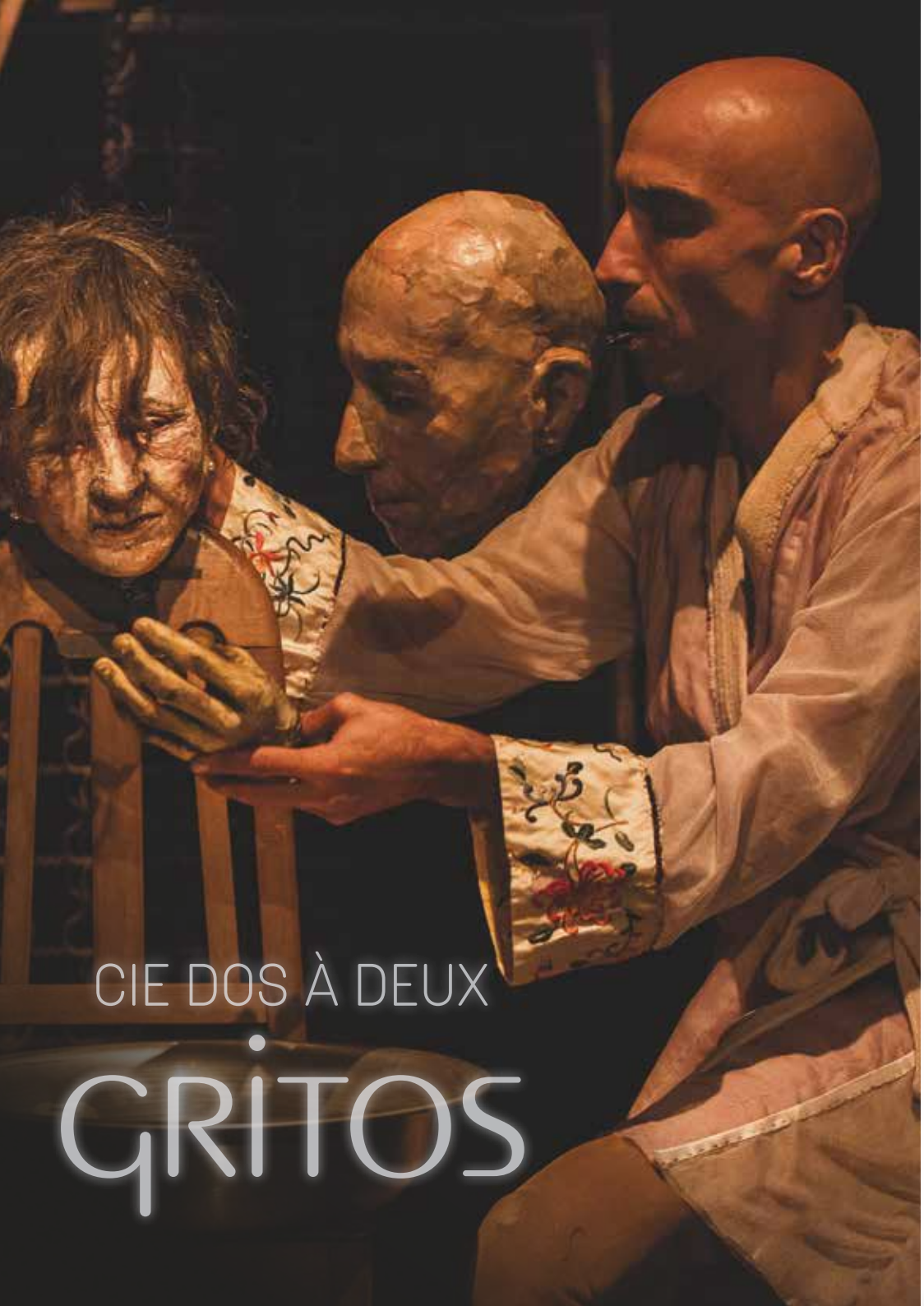
Est-ce le fond d'une oubliette, les vestiges du labyrinthe du Minotaure ou bien un passage secret vers d'autres mondes initiatiques ? Pour sa nouvelle création, la compagnie Jupon explore la symbolique du puits. Les spectateurs, assis au plus près des artistes dans un espace commun délimité par des parois infranchissables de 5 mètres de haut, assistent aux tentatives d'évasion et d'envol de quatre circassiens acrobates.

Au fond de ce puits, ils se retrouvent confrontés à leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères, leurs folies. Portés acrobatiques, parcours suspendus : tout est bon pour partir à l'assaut de cette paroi qui figure autant un obstacle mental qu'une frontière bien réelle. Une danse verticale qui nous plonge dans nos profondeurs intimes et nous questionne : comment se débattre pour braver nos frontières ?

L'artiste de cirque Julien Scholl, issu du Centre des Arts du Cirque de Toulouse, signe ici sa deuxième création, après *Ensemble* programmé en juin dernier à Châtillon dans le cadre de Play mobile XXL. *Le Puit*s porte haut les valeurs de respect, d'entraide et de dépassement. Comment apprivoiser les contraintes pour trouver une énergie commune qui permettra de faire ensemble. Dans ce spectacle de cirque éminemment théâtralisé, l'émotion naît de l'authenticité. Et au cirque on ne triche pas.

Écriture et mise en scène **Julien Scholl** • Dramaturgie **Julien Scholl et Laurent Ziserman** • Avec **Colline Caen** (cadre aérien, comédienne), **Nelson Caillard** (acrobate), **Serge Lazar** (cadre aérien, comédien), **Florence Peyrard** (contorsionniste) • Création lumière **Anne Vaglio** • Création sonore **Matthieu Tomi** • Création et réalisation du décor **Jérôme Pont et Julien Scholl** • Visuel **Pierre Scholl**

Production déléguée Le Théâtre de Rungis / Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France), de la DRAC Bretagne, la Région Ile-de-France / Coproductions et résidences : Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Réseau CirquÉvolution, Théâtre ONYX – Scène conventionnée d'intérêt national, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Le Théâtre de Rungis, Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste, Les Bords de Scènes, Archaos - Pôle National Cirque, CIRCa - Pôle national Cirque / Résidences et soutiens : Theater Op de Markt - Neerpelt, Espace Gérard Philipe - Saint-André-les-Vergers, Centre de Création artistique et technique Nil Obstrat - Saint-Ouen-l'Aumône, Espace Germinal - Fosses.



Cie Dos à Deux
GRITOS

Gritos est un de ces rares spectacles ayant la capacité de laver notre âme par le flot des émotions révélées. Ce sont pendant ces moments que nous prenons conscience que, même au milieu des dispersions de la vie moderne, l'art est encore plus grand que tout. BOTEQUIM CULTURAL

Après une longue présence en Europe, la compagnie Dos à Deux, équipe internationale emblématique des arts du geste, a choisi de se réinstaller au Brésil il y a 10 ans.
Gritos, sa dernière création, déploie une nouvelle fois avec talent un univers visuel puissant et singulier.
Plusieurs théâtres français ont choisi de s'unir pour accueillir ce spectacle et cette formidable équipe, victime aujourd'hui de contraintes et de censure exercées par le gouvernement brésilien. Associés au Théâtre Victor Hugo de Bagneux, nous sommes de cette aventure.

Gritos : trois histoires courtes qui nous racontent la vie des Hommes. Trois cris poétiques. Entre théâtre gestuel et marionnette, dans un décor de matelas à ressorts désossés, cette dernière création des Dos à Deux offre une pièce où les sensations visuelles distillent un mystère délicatement voilé.

Louise est un cri contre l'homophobie et la transphobie, le Brésil étant le premier pays dans la liste mondiale d'assassinats homophobes.

L'Homme est un poème onirique et absurde sur l'existence humaine. Un homme dont la tête cherche désespérément à retrouver son corps de l'autre côté du mur.

L'Amour en temps de guerre : dans une atmosphère orientale stylisée, ce poème nous dévoile la trajectoire et la lutte d'une femme pour son existence et la survie de son enfant.

Écriture, mise en scène, scénographie et interprétation **André Curti et Artur Luanda Ribeiro** • Marionnettes **Natacha Belova et Bruno Dante** • Musique originale **Fernando Mota, Beto lemos et Marcelo H** • Costumes **Tanara Schoenarbie** • Lumière **Artur Launda Ribeiro et Hugo Mercier** • Graphisme **Bruno Dante** • Visuel **Renato Mangolin**

JEU 2, VEN 3 & SAM 4 DÉC 20:30

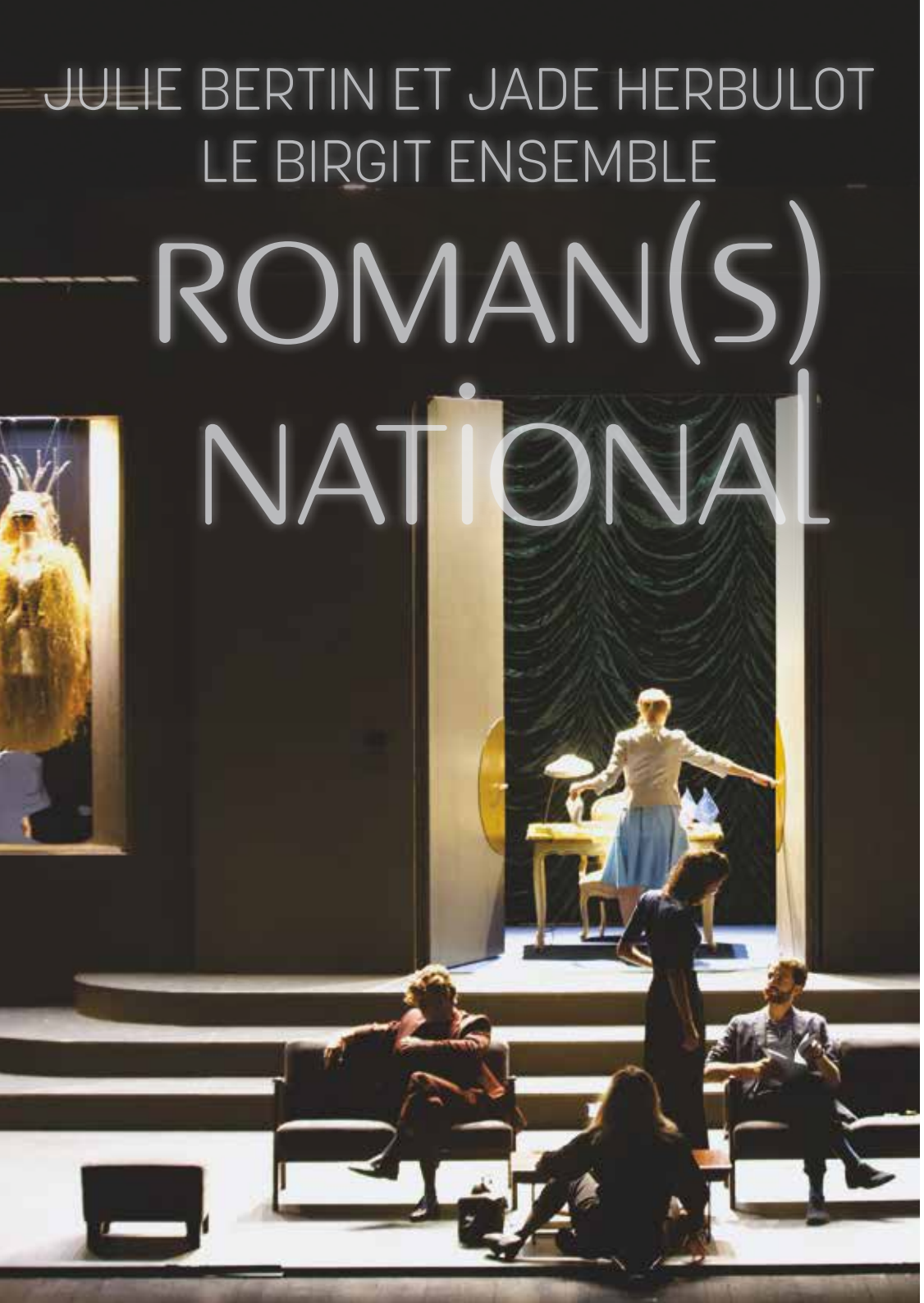
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

MARIONNETTE, ARTS DU GESTE
TARIFS BAGNEUX (13 À 19,5€)
DURÉE 1H25

LES +

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE



Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
ROMAN(S) NATIONAL

VEN 10, SAM 11 DÉC 20:30 & DIM 12 DÉC 16:00

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

THÉÂTRE
TARIFS CLAMART (15 À 25€)
DURÉE 2H25
CRÉATION

LES +

ATELIER THÉÂTRE :
LA CHORALITÉ, UN PRINCIPE D'ÉCRITURE AU PLATEAU
(p. 120)

AUDIODESCRIPTION DIMANCHE 12
AVEC LE SOUTIEN
D'ACCÈS CULTURE

CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE JEAN ARP

Spectacle en co-accueil
À CHÂTILLON

Après avoir exploré l'Europe à travers 4 spectacles, dont *Berliner Mauer (Vestiges)* accueilli en 2019, le Birgit Ensemble, compagnie associée au Théâtre de Châtillon, s'intéresse aujourd'hui aux institutions de la Ve République, régulièrement remises en question par divers mouvements populaires et par de nouvelles configurations de notre échiquier politique.

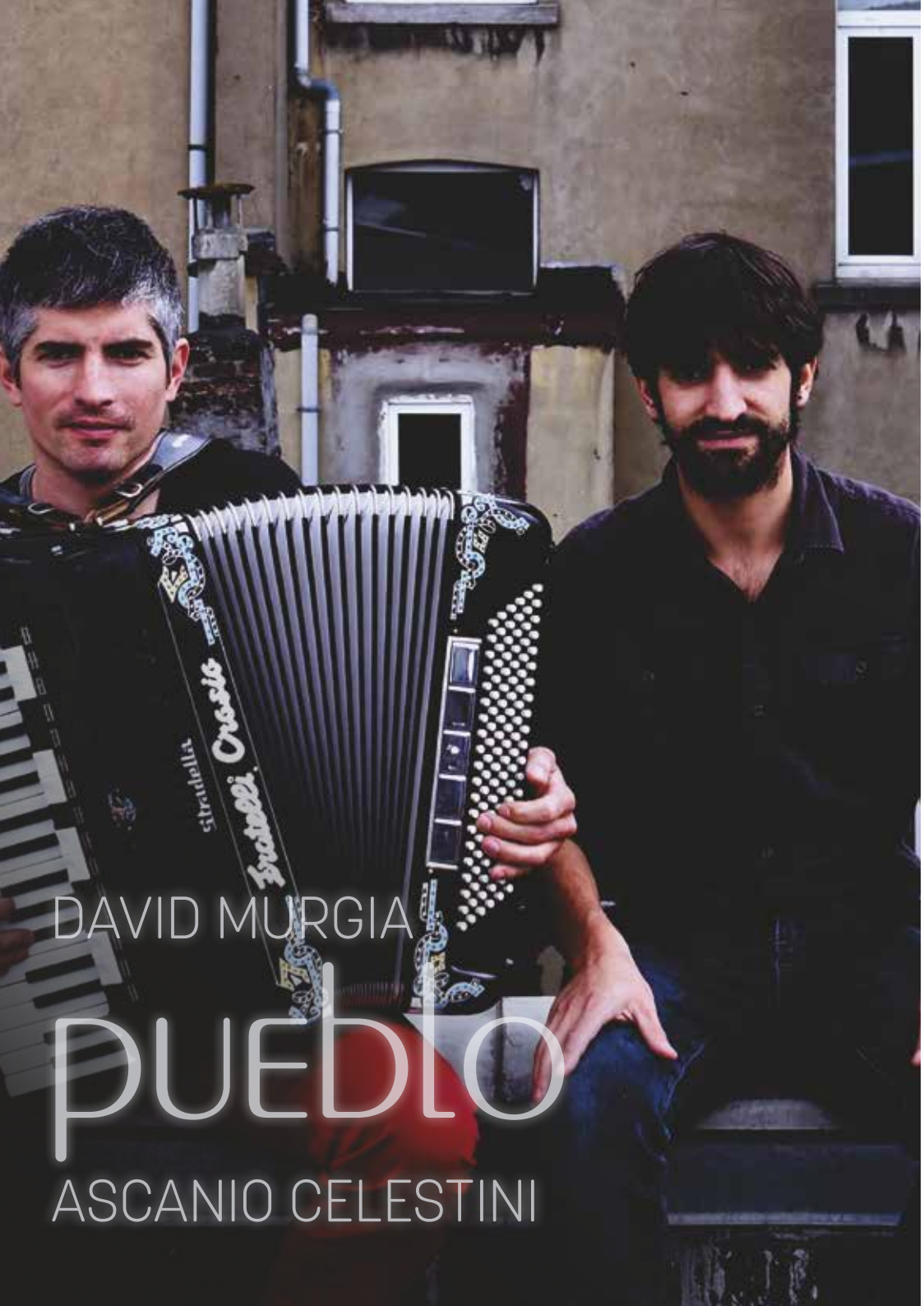
Avec *Roman(s) national*, c'est à une fable d'anticipation que nous sommes conviés. En France, dans un futur proche, le Président de la République vient de décéder subitement. Des élections anticipées sont organisées à la hâte… Et si, face à cette vacance soudaine du pouvoir, l'héritage républicain ne trouvait pas son légataire ? Et si ce bouleversement du calendrier politique était le temps propice à l'apparition de nos fantômes passés, prêts à raconter leurs histoires et ébranler nos certitudes collectives ?

Pour confronter les mythologies républicaines aux figures oubliées de son histoire, Julie Bertin et Jade Herbulot affirment leur goût de l'épique, entremêlent le politique, l'historique et l'intime et ne craignent pas de déployer de grandes intrigues, quitte à lier deux territoires apparemment incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles.

LE BIRGIT ENSEMBLE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble** • Avec **Eléonore Arnaud, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Antonin Fadinard, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg** • Collaboration artistique **Margaux Eskenazi** • Scénographie **James Brandily** assisté d'**Auriane Lespagnol** • Costumes **Camille Aït-Allouache** • Lumières **Jérémie Papin** • Son **Lucas Lelièvre** • Vidéo **Pierre Nouvel** • Visuel **Darek Szuster**

Production : Le Birgit Ensemble / Coproduction : le Théâtre de Chatillon, le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, la Filature - Scène Nationale de Mulhouse / Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne.



David Murgia
Ascanio Celestini
PUEBLO

L'écriture bondissante d'Ascanio Celestini, le jeu haletant et désarmant de David Murgia, les digressions humoristiques, les personnages truculents, l'accompagnement musical endiablé de Philippe Orivel : tout cela nous aimante à un spectacle sur lequel il pleut, certes, mais de ces pluies qui vous lavent un bon coup. LE SOIR

Après *Discours à la nation* et *Laïka*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un nouveau récit théâtral autour de cette grande tribu des invisibles.
Fidèle au goût de l'auteur romain pour la narration et l'oralité, *Pueblo* rend son importance aux histoires du quotidien de ses personnages flamboyants en racontant la vie dans toute sa magie.

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.
Sur scène, ces récits se suivent les uns après les autres. Leurs liens ? Cette petite ville tout ce qu'il y a de plus commun. Mais aussi les relations entre toutes les personnes qui l'habitent… Des personnes belles dans leur simplicité, qui attendent continuellement de la vie quelque chose de prodigieux.

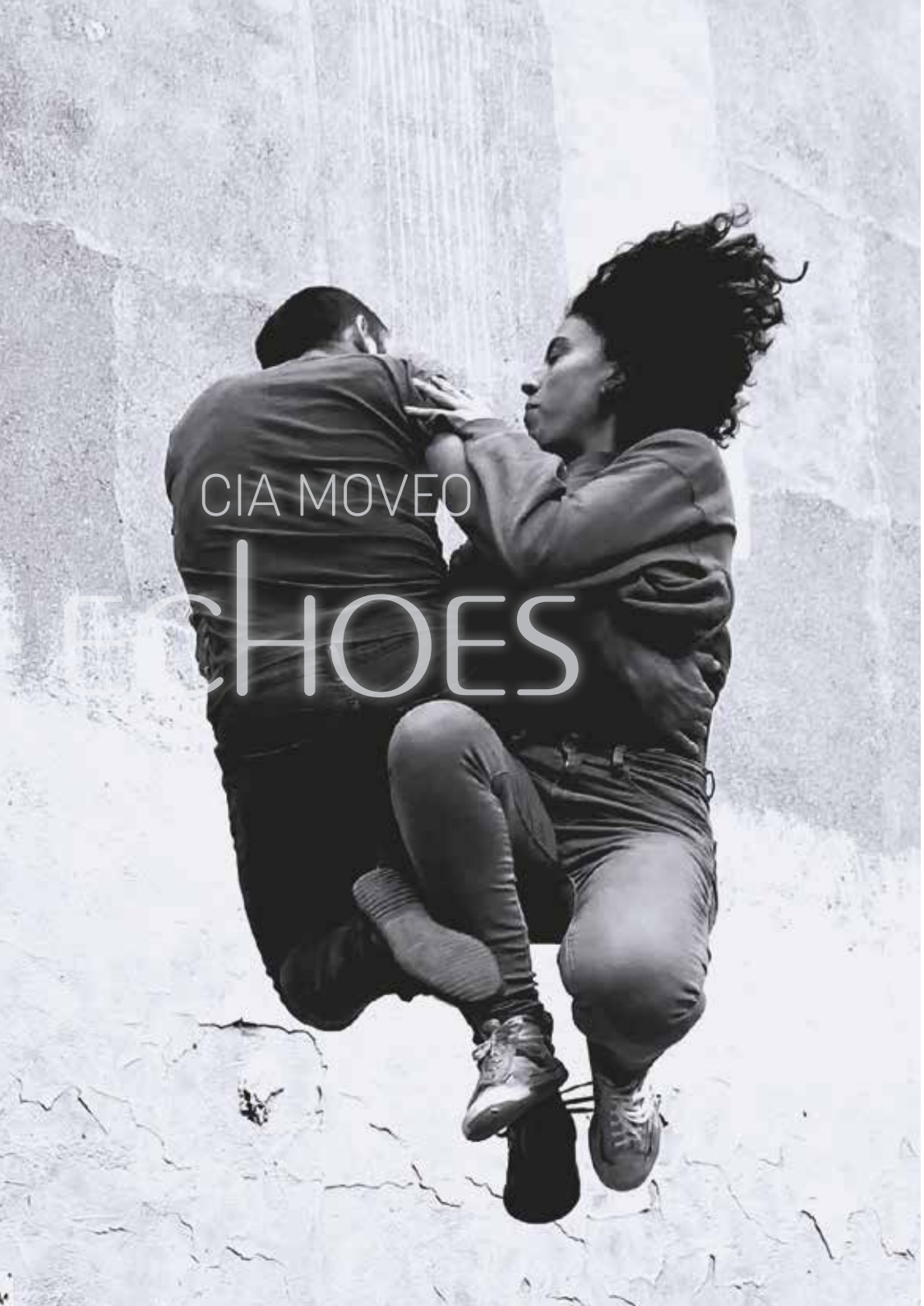
Avec Ascanio Celestini, véritable jongleur de mots, passé maître dans l'art de récolter et de raconter des histoires, et David Murgia, bien connu pour transcender avec énergie et justesse les mots des auteurs qu'il porte, les récits des plus délaissés de notre société, de ces humbles au destin brisé, prennent une dimension politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** • Interprétation **David Murgia** • Musique live **Philippe Orivel** • Traduction et adaptation **Patrick Bebi et David Murgia** • Création musicale **Gianluca Casadei** • Visuel **DR**

MAR 14 DÉC 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 1H30
CRÉATION

Production et diffusion Catherine Hance & Aurélie Curti / Production Kukaracha ASBL / Coproduction : Théâtre National Wallonie Bruxelles, Mars – Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre - Théâtre Royal, Théâtre des Célestins / Avec le soutien de Wirikuta ASBL.



Cia Moveo
ECHOES

Un théâtre corporel impressionnant. THE GUARDIAN

La compagnie Moveo séduit avec son sens de l'humour et son style qui rompt la distance entre qui regarde et qui est regardé. EL PERIÓDICO

En 2019, le Théâtre Victor Hugo accueillait déjà la compagnie barcelonaise Moveo, compagnie transdisciplinaire qui explore la force narrative du corps, pour faire l'ouverture de La Nuit du Geste.

Cette saison, nos deux Théâtres s'associent pour accueillir leur dernière création, *Echoes*, troisième volet d'une trilogie consacrée au rapport entre réalité et fiction. D'où viennent nos actions, nos pensées, nos désirs ? Sont-ils les nôtres ou sont-ils les échos du monde qui nous entoure ?

Entre théâtre, danse et acrobatie, non sans une pointe de malice, *Echoes* évoque de manière ludique et ironique le désir d'individualité malgré les connexions et les interdépendances qui existent entre nous, presque malgré nous.

Idée originale, mise en scène et dramaturgie **Stéphane Lévy** • Interprètes **Agnès Jabbour, Neilor Moreno, Xavier Palomino, Siziana Reiser, Alma Steiner, Adrià Viñas** • Assistant mise en scène **Pino Steiner** • Coaching artistique **Sophie Kasser** • Costumes **Joana Martí** • Coaching voix **Mariantònia Salas** • Espace sonore **Stéphane Lévy** • Visuel **Pino Steiner**

JEU 16 DÉC 20:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE VICTOR HUGO - BAGNEUX

CIRQUE, ARTS DU GESTE
TARIFS BAGNEUX (13 À 19,5€) + FORFAIT CHOU • DÈS 9 ANS
DURÉE 45 MIN

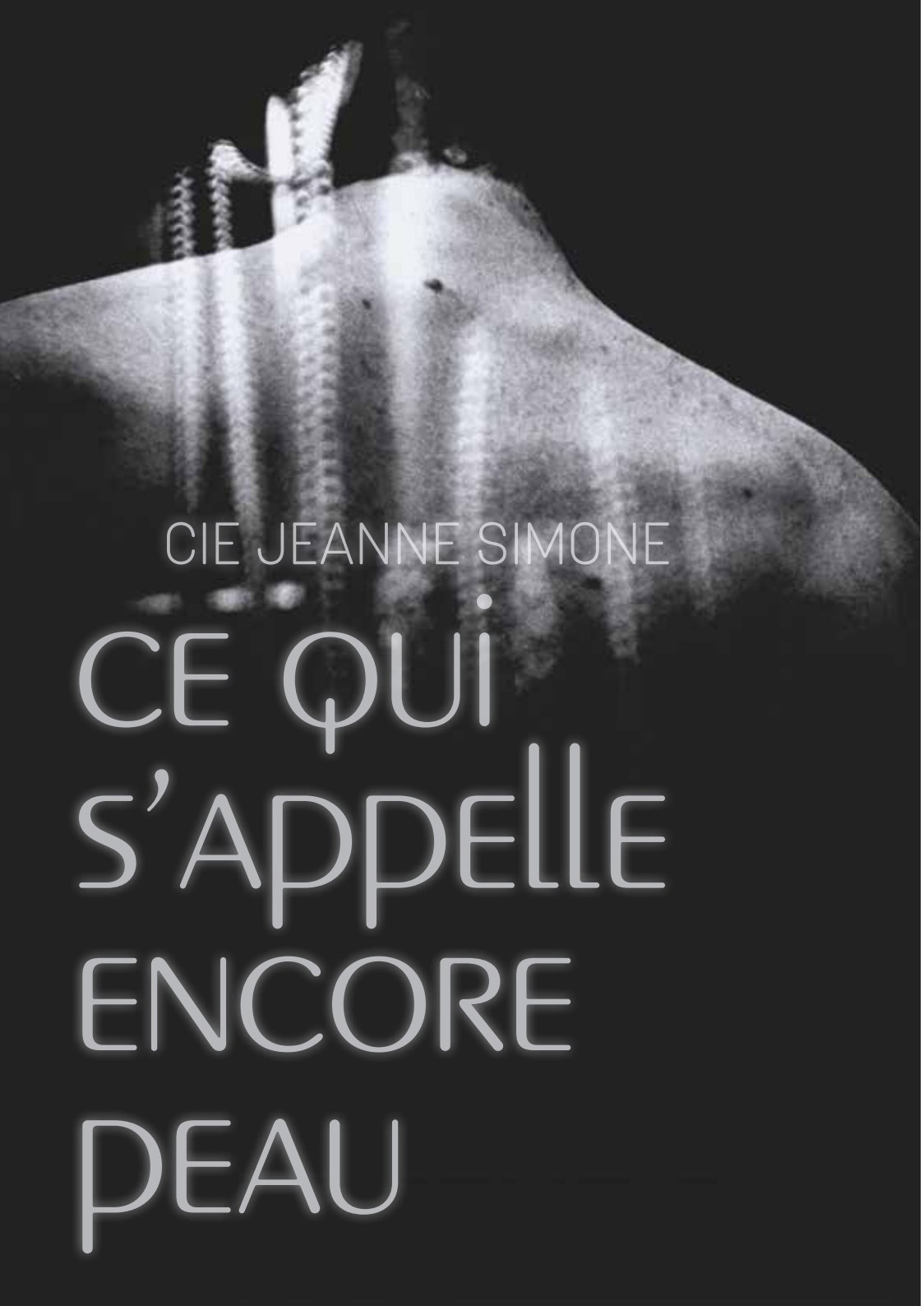
CRÉATION

LES +

À VOIR EN FAMILLE

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE



Cie Jeanne Simone
CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU

Sous tes vêtements t'es nu. Dès ta peau, tu es. Au-delà de ta peau : le reste du monde. A l'endroit de ta peau : comment le monde te touche, comment tu touches le monde.

Ils et elles sont cinq et font groupe de leur individualité. Joyeusement, sensuellement, anatomiquement, ils et elles font l'expérience d'être un corps contenu dans une enveloppe, de se frotter à la relation, tactiles et animés de leur animale sensorialité.
Ce qui s'appelle encore peau observe ces cinq-là qui s'attardent sur leur peau et ce qui les touche, ces cinq qui touchent, s'avèrent touchés et touchants, font récit, composent et décomposent, depuis l'épiderme, une partition de possibles relations au(x) vivant(s). Il se peut que percevoir soit plus politique qu'on ne le pense.

La Compagnie Jeanne Simone explore habituellement les corps dans leur relation à l'espace public pour interroger la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens.
Avec cette nouvelle création, elle investit la salle à l'écoute des bruissements du monde, caisse de résonance des souffles du dehors. Enlever l'appui du réel, des passants, du contexte qu'apporte le jeu dans l'espace urbain, et inventer comment les faire apparaître à travers le corps de ces êtres sur scène, dans le silence et dans les creux de l'espace vide.

Chorégraphie **Laure Terrier** • Écriture et interprétation **Céline Kerrec, Anne-Laure Pigache, Camille Perrin, Laure Terrier** • Écriture sonore et interprétation **Mathias Forge** • Mise en son **Mathieu Mellec** • Mise en lumière **Franck Besson** • Dramaturgie scénographique **Fred Hocké** • Regard textile **Marion Bourdil** • Regards accompagnants **Laetitia Andrieu, Lionel Disez** • Visuel **Axelle de Russé**

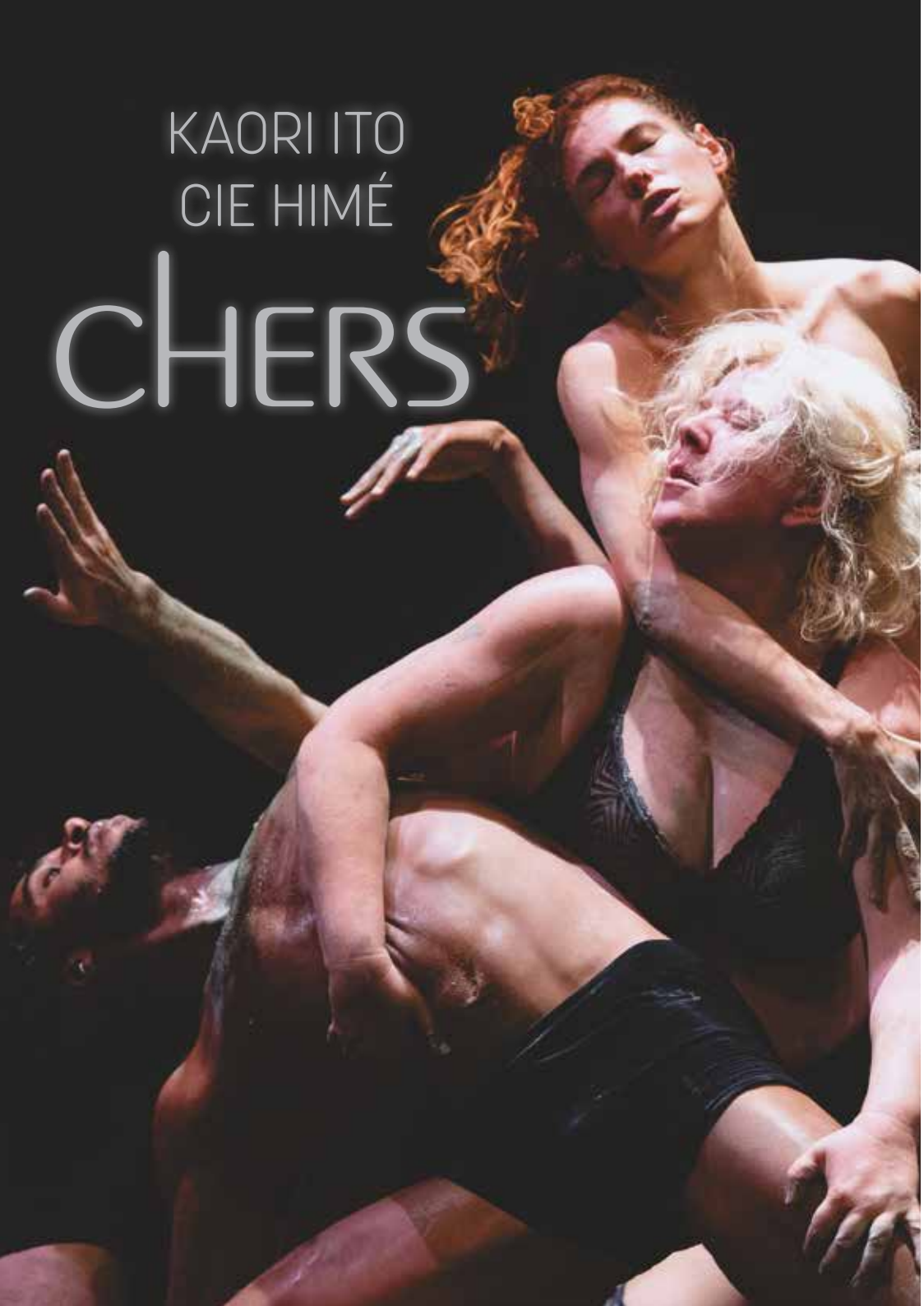
VEN 17 déc 20:30

DANSE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H10
CRÉATION

LES +

AVEC LE SOUTIEN DE
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Coproductions et accueils en résidence : Le Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Carré-Colonnes - Scène nationale St Médard-en-Jalles/Blanquefort, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Gradignan, La Mégisserie - Scène conventionnée d'intérêt national, art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire à St Junien, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, La Métive - Lieu de résidence artistique Moutier d'Ahun, L'Avant-Scène Théâtre - Scène conventionnée art et création pour les arts du mouvement Cognac, Espace d'Albret – Nérac, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle, L'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, L'OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / Soutiens à la création : Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, DRAC Nouvelle-Aquitaine / Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.



Kaori Ito
Cie Himé
CHERS

Les cinq danseurs - tous formidables et épatants de maturité et d'intensité - (...) participent au rituel orchestré par une Delphine Lanson puissante, vibrante. Dans des élans virtuoses, (...) ces esprits facétieux, comme le sont ceux des morts dans la culture japonaise « qui protègent qui les honore et sèment le chaos là où on les ignore », font voler en éclat de rire toute tension grâce à des scènes loufoques d'un humour irrésistible. (...) Tandis que la cadence devient d'une intensité à couper le souffle, on quitte la salle en ressentant que ces Chers nous hanteront pendant longtemps. LA TERRASSE

Imprégnée de culture japonaise et formée à la danse occidentale, la chorégraphe Kaori Ito a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble. A la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et à l'invisible.

Après trois spectacles autour de sa propre intimité (*Je danse parce que je me méfie des mots*, *Robot*, *l'amour éternel* et *Embrase-moi*), tous accueillis à Châtillon, Kaori Ito s'applique cette fois à mettre en lumière notre rapport sensible à la perte et aux disparus.
A partir d'une matière littéraire, gestuelle et sensible née d'échanges intenses entre la chorégraphe et ses danseurs, où chacun a pu partager sa manière de s'adresser aux morts vivant en lui, Kaori Ito crée un spectacle puissant où se côtoient nos parts d'animalité et d'humanité. Tels des esprits virevoltant dans tous les sens, les six interprètes dansent, parlent et chantent avec une énergie explosive pour communiquer d'une seule voix avec nos morts et vivre avec nos fantômes.

Chers nous convie à un moment de partage et de profond respect, à travers une danse très intense, comme si elle était la dernière.

MAR 4 JANV 20:30

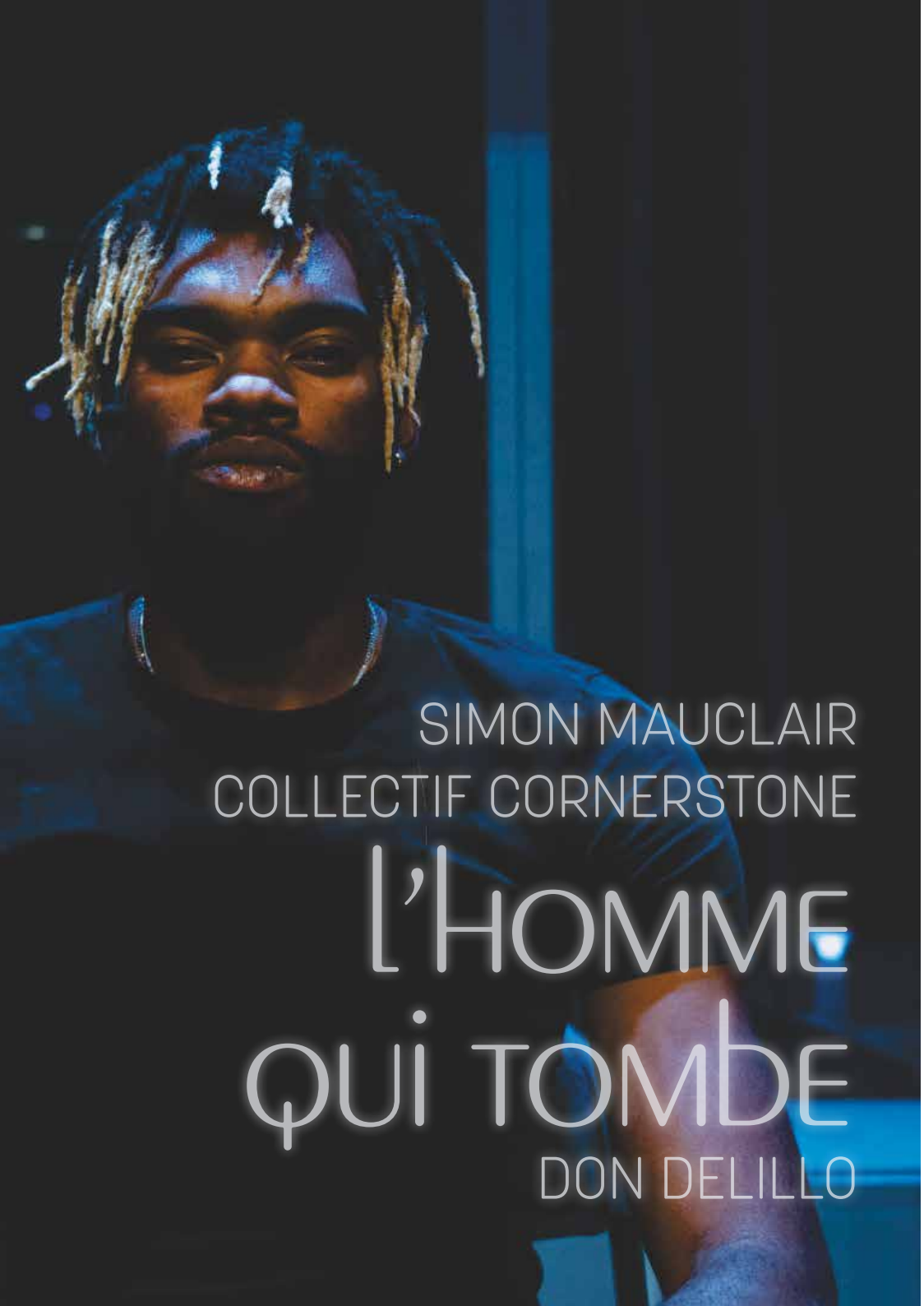
DANSE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 1H25

LES +

ATELIER DANSE :
VALSER AVEC L'INVISIBLE (p. 120)

Direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito** • Collaboration artistique **Delphine Lanson et Gabriel Wong** • Texte **Kaori Ito, Delphine Lanson et les interprètes** • Interprètes **Marvin Clech, Jon Debande, Nicolas Garsault, Louis Gillard, Delphine Lanson, Leonore Zurfluh** • Composition **François Caffenne** • Documentation - dramaturgie **Taïcyr Fadel** • Lumière **Carlo Bourguignon** • Direction technique **Arno Veyrat** • Visuel **Josefina Perez Miranda**

Production : Compagnie Himé / Coproductions : Klap – Maison pour la danse - Marseille, Mac de Créteil, Centquatre - Paris, Redbrick Yokohama - Japon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Avant-scène - Cognac, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, L'Agora - Boulazac, MA - Scène nationale - Montbéliard, Le Théâtre Garonne - Toulouse / La Compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets / La Compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne / Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP - Maison pour la danse.



Simon Mauclair
Collectif Cornerstone
Don DeLillo
L'HOMME QUI TOMBE

(..) Une œuvre globale, plus qu'une simple pièce, c'est une œuvre poétique, une expérimentation sonore, visuelle et artistique. Une œuvre à la croisée des expressions artistiques, musique (live), vidéo, littéraire, théâtrale... Une pièce intense et intéressante. MANITHEA

Le jeune metteur en scène Simon Mauclair s'empare du roman phare de Don DeLillo sur les événements du 11 septembre 2001, *L'Homme qui Tombe*, dont le titre fait référence à la photographie de Richard Drew prise au cœur des attentats. Le grand écrivain américain y poursuit son exploration de la violence d'un monde et d'une époque à travers des phénomènes intimes, sous-jacents et inexplicables.
Dans cette œuvre chorale, il y met en scène les parcours parallèles d'une famille de Manhattan affectée par les attentats et la vie d'un jeune homme impliqué dans la cellule terroriste dans les mois qui précèdent le 11 septembre.

Le Collectif Cornerstone propose un spectacle total, empruntant ses éléments à l'histoire, au cinéma, à la musique et à la littérature, pour révéler cette violence sourde et innommable qui pénètre notre quotidien dans des déclinaisons multiples.

En s'autorisant à dialoguer avec le Mal - à la lumière d'une bougie - en observant la genèse d'un tel événement dans la vie intime d'un jeune homme en pleine construction, pour un acte voué à la pleine destruction, Simon Mauclair et son équipe nous ramènent à notre entrée brutale dans le XXIe siècle et nous emportent dans le mouvement total de l'Histoire.

VEN 7 JANV 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 3H10
CRÉATION

LES +

SPECTACLE SÉLECTIONNÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMPATIENCE 2021

AVEC LE SOUTIEN DE
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

D'après **Don DeLillo** • Traduction **Marianne Véron** • Mise en scène, adaptation, scénographie **Simon Mauclair** • Assistant **Guillaume Laloux** • Distribution **Ashille Constantin, Isabella Olechowski, Natalie Royer, Alexandre Ruby, Bernard Vergne, Gaëlle Voukissa** • Création musicale, sonore **Allan de la Houdaye** • Conseil et collaboration scénographique **Yuri Namestnikov** • Création lumières **Gérard Gillot** • Cadrage vidéo **Matthieu Ponchel** • Visuel **Matthieu Ponchel**

Production Cornerstone / Coproductions : Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes, Théâtre Roger Barat - Herblay, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutiens : DRAC, Ville de Limoges, ADAMI / L'Adaptation de *L'Homme qui tombe* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe - L'Agence Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York / Remerciements Jérôme Bardeau, Clara Moulin-Tyrode, Clémence Gros, Eugénie Tesson, Yuri Namestnikov, Alain Pinochet, L'Odéon - Théâtre de l'Europe.

Lorraine de Sagazan
Cie La Brèche
Yann Verburgh
LES RÈGLES DU JEU

Lorraine de Sagazan [...] parvient avec un talent sûr à interroger profondément le spectateur. LA TERRASSE

Egalement à l'affiche du Théâtre de Châtillon avec *L'Absence de père* en mai, la compagnie La Brèche s'adresse cette fois aux jeunes spectateurs, "citoyens de demain" et nous glisse à l'oreille un message plein d'espoir.
Les enfants d'aujourd'hui auront en charge la société de demain. Ils en sont d'ores et déjà les responsables. Deux choses leur sont essentielles : ne pas oublier ses rêves, ne jamais renoncer.

On a tous en mémoire des images de guerre et de désolation, de corps ensanglantés et de maisons en ruines. Plus rares sont les clichés d'enfants jouant aux billes dans les décombres, reconstruisant tant bien que mal leur école : et pourtant elles existent. L'enfance a cette incroyable capacité à « passer à autre chose » en un instant. Et s'il faut que la vie continue, autant la parer des couleurs de l'imaginaire.
Les enfants peuvent le faire, pourquoi pas les adultes ? Pourquoi ne pas transcender la réalité et inventer d'autres sociétés ? Pourquoi avoir peur, se détourner de l'autre ?

Un spectacle à l'adresse des petits comme des grands pour davantage de tolérance vis-à-vis de ceux qui viennent d'ailleurs et ont croisé la mort, un jour, sur leur route.

MAR 11 JANV 20:30

THÉÂTRE
TARIFS B (10 À 15€)
+ FORFAIT CHOU
DÈS 8 ANS
DURÉE 50 MIN

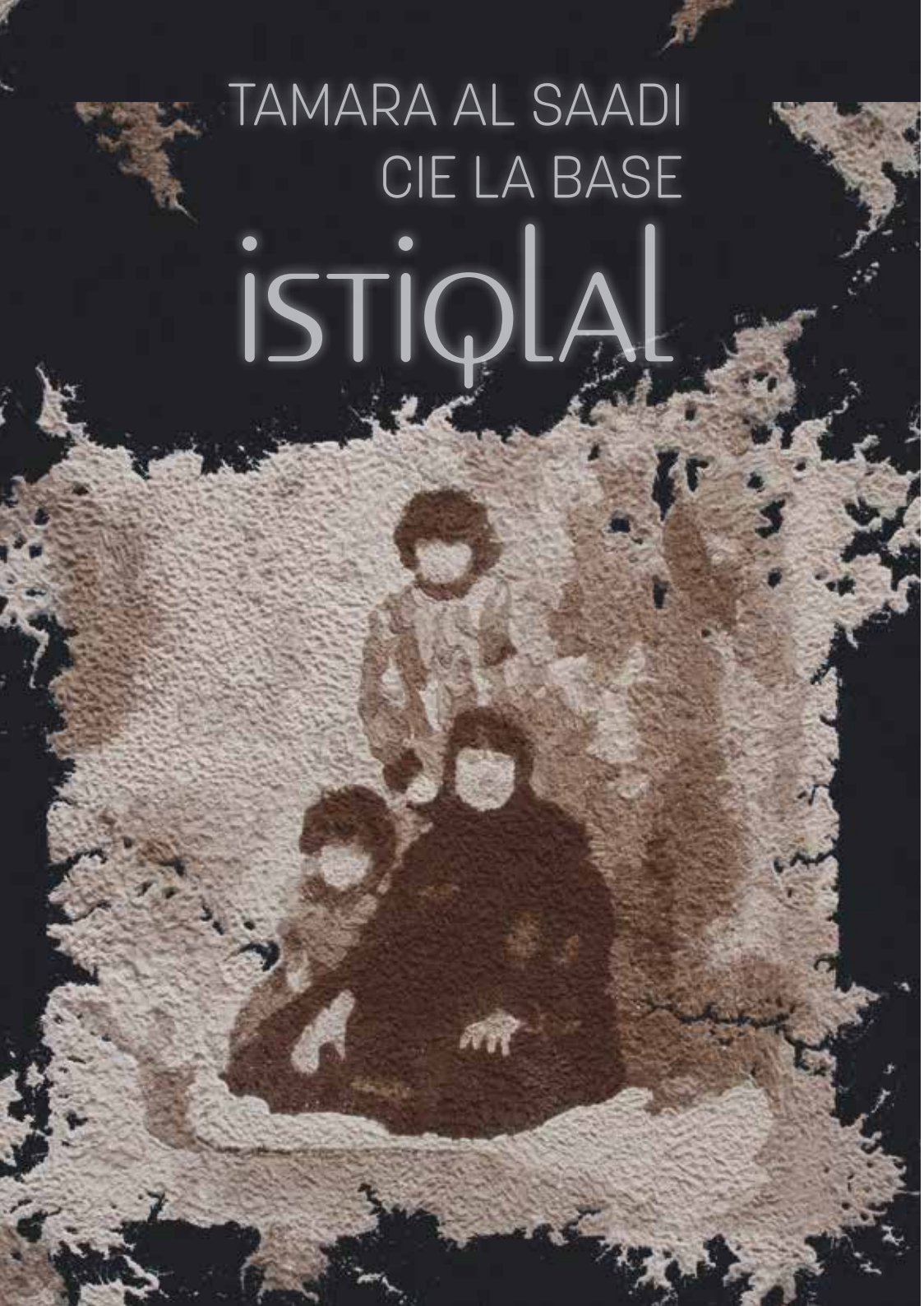
LES +

À VOIR EN FAMILLE

SÉANCE SCOLAIRE
À 14H30

Texte **Yann Verburgh** • Mise en scène **Lorraine de Sagazan** • Avec **Nama Keita, Nicolas Perrochet** • Lumières **Nieves Salzmann** • Scénographie et costumes **Cécilia Galli** • Création musicale et sonore **Noam Morgensztern** • Visuel **Jordis Surribas**

Production La Brèche / Coproduction : Département de la Seine-Saint-Denis et 5 Théâtres partenaires du territoire : Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-Sous-Bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-Le-Sec, Théâtre Au Fil de L'eau - Pantin, Espace Georges Simenon - Rosny-Sous-Bois et L'Espace 1789 - Saint-Ouen / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Résidences : L'Espace 1789 - Saint Ouen, Théâtre de la Bastille, CDN de Normandie - Rouen, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre Au Fil de L'eau - Pantin, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois.



Tamara al Saadi
Cie La Base
ISTIQLAL

"Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires.
Celles qu'on nous a racontées et celles qu'on se raconte.
Le passé, le présent et l'avenir, c'est rien que des histoires.
On est tous des histoires... Plein d'histoires dans une grande Histoire". **Extrait du spectacle**

Istiqlal raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines. Alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre, elle s'interroge, veut apprendre la langue de sa mère, l'arabe, et accéder à son histoire retenue par les silences maternels.
À travers la transmission des blessures des femmes des générations antérieures qui traversent le quotidien des deux amants, le passé agite le présent, les langues se perdent, les chansons s'oublient et les cœurs exsangues de liberté ne savent plus saigner. Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps...

À la suite d'une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi des membres de sa propre famille, Tamara Al Saadi questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société. *Istiqlal* (*indépendance* en arabe) s'inscrit dans le sillon artistique de *Place*, première création de la compagnie accueillie la saison dernière.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi** • Avec **Hicham Boutahar, David Houri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi , Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri** • Collaboration artistique **Justine Bachelet et Kristina Chaumont** • Assistanat à la mise en scène **Joséphine Lévy** • Chorégraphie **Sonia Al Khadir** • Scénographie **Salma Bordes** • Création lumière **Jennifer Montesantos** • Création sonore **Fabio Meschini** • Costumes **Pétronille Salomé** • Vidéo **Olivier Bémer** • Visuel **Ilaf Noury et Joud Toamah**

VEN 14 JANV 20:30

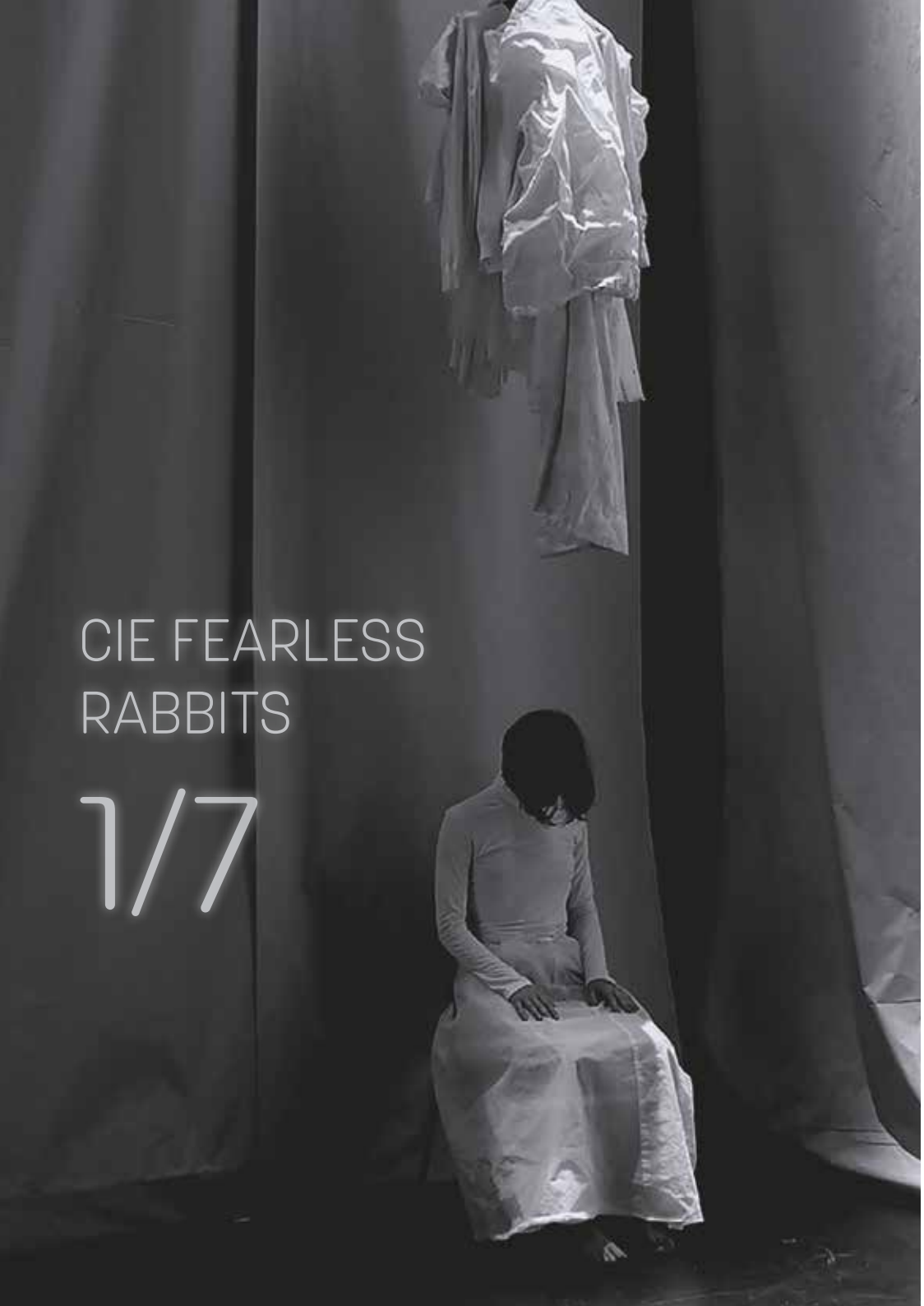
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H45
CRÉATION

LES +

SPECTACLE LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET DU GROUPE DES 20 THÉÂTRES ILE-DE-FRANCE 2020

Production Cie La Base / Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, L'Espace 1789 de Saint-Ouen - Scène conventionnée pour la danse, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing - Hauts de France, Théâtre de Rungis, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau – CDN de Normandie-Vire, Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en territoire, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge / Soutiens : DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, Région Ile-de-France, Fonds SACD Théâtre, Théâtre de Châtillon, PIVO – Théâtre en territoire - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, Le Forum Meyrin.



Cie Fearless rabbits
1/7

MAR 18 JANV 20:30

THÉÂTRE, ARTS DU MOUVEMENT
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H
CRÉATION

Quand on enferme la vérité sous terre, elle s'y amasse, elle y prend une force telle d'explosion, que, le jour où elle éclate, elle fait tout sauter avec elle. On verra bien si l'on ne vient pas de préparer, pour plus tard, le plus retentissant des désastres. **Extrait de *J'accuse* d'Emile Zola**

Comme dans *Wild* et *Rapid Life Movement* accueillis précédement à Châtillon, le metteur en scène Rémi Boissy poursuit avec *1/7* son exploration d'un théâtre physique et visuel. Inspirée d'une histoire familiale, cette nouvelle création interroge le déni des violences faites aux femmes.

Trois interprètes portent sur scène le récit de sept figures féminines : rescapée, amazone et autres survivantes.
Autant de regards portés sur ces femmes dans toute leur humanité, leurs capacités à résister, à condamner ou à être condamnées.

Dans un univers esthétique entre modernisme et sacré, abstrait et figuratif, le spectacle questionne la place de la justice dans les schémas de l'oubli et lance un appel à la renaissance.

LES +

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

AVEC LE SOUTIEN DE
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Conception, mise en scène et dramaturgie **Rémi Boissy** • Avec **Elsa Ferret, Vanessa Pahud, Amandine Vandroth** • Scénographie et costumes **Vanessa Sannino** • Musique et régie son **Jean-Pierre Legout** • Construction, lumières et régie plateau **Sylvain Dubun** • Assistanat à la mise en scène **Sandro Maria Campagna** • Textes **Rémi Boissy, Vanessa Pahud, Amandine Vandroth** • Regards complices **Julie Boissy, Amandine Bretonnière, Alice Lescanne, Vanessa Sannino, Valérie Siemasko Pellerin** • Visuel **DR**

Production Collectif Fearless Rabbits / Direction de production Akompani / Coproductions : OARA - Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssée - Scène de Périgueux, La Centrifugeuse - service culturel UPPA - Pau, le Théâtre de Chatillon, le Théâtre de Cachan / Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Pau, le Théâtre des Calanques - Marseille, Le Bel Ordinaire - espace d'Art Contemporain Pau-Pyrénées, Cie Adrien M & Claire B, Cumamovi, Spedidam.

LAZARE HERSON-MACAREL
CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Les Misérables

VICTOR HUGO

Lazare Herson-Macarel
Cie de la Jeunesse aimable
Victor Hugo
LES MISÉRABLES

Nous avons co-accueilli avec le Théâtre Jean Arp les deux dernières créations de Lazare Herson-Macarel : *Cyrano* en 2018 et *Galilée* en 2020. Cette saison, ce jeune metteur en scène s'attaque de nouveau à un monument sublime de la littérature française.

À la fois épopée, drame social et roman d'aventure, *Les Misérables* de V. Hugo est considéré comme l'un des plus grands romans de la littérature mondiale. En l'écrivant, l'auteur était porté par l'idée que la misère est un enfer. Depuis cent cinquante ans, son sentiment d'urgence face au nécessaire combat pour l'éradiquer n'a pas perdu une ride.
Comment porter à la scène ce chef-d'œuvre ? Lazare Herson-Macarel choisit de situer l'action dans notre époque contemporaine. Aujourd'hui encore, il existe des Valjean, des Fantine, des Thénardier, des Javert, des Cosette, des Gavroche. La pièce reprend à son compte, avec les armes du théâtre, le projet de Victor Hugo : faire une esquisse des bas-fonds, rendre visible l'invisible.

Dans une société bouillonnante où la violence s'exerce loin des regards, la parole doit se frayer un chemin pour s'exprimer. Face à une crise qui exacerbe les questions de justice sociale et de lutte contre l'exclusion, le spectacle entend faire sa part pour défendre un monde plus humain, bousculer les individualismes et éveiller des solidarités.

D'après **Victor Hugo** • Adaptation **Lazare Herson-Macarel et Chloé Bonifay** • Mise en scène **Lazare Herson-Macarel** • Avec **Philippe Canales, Céline Chéenne, Emiien Diard-Detœuf, David Guez, Sophie Guibard, Eric Herson-Macarel, Karine Pédurand, Claire Sermonne, Abbes Zahmani** • Scénographie **Margaux Nessi** • Costumes **Charlotte Coffinet** • Lumière **Jérémie Papin** assisté de **Thomas Chrétien** • Son **Lucas Lelièvre** assisté de **Baudouin Rencurel** • Maquillage et coiffure **Pauline Bry** • Collaboration artistique **Chloé Bonifay et Philippe Canales** • Collaboration chorégraphique **Georgia Ives** • Visuel **Matthieu Ponchel**

jeu 20 janv 19:30
ven 21 & sam 22 janv 20:30
dim 23 janv 16:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART

THÉÂTRE
TARIFS CLAMART (15 À 25€)
DURÉE 2H50 (AVEC ENTRACTE)
CRÉATION

LES +

NAVETTE GRATUITE
depuis Paris, place du Châtelet sam. 22 janv 19h
RÉSA. 01 71 10 74 31

CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE JEAN ARP

Théâtre Jean Arp Clamart — Théâtre Châtillon — Spectacle en co-accueil

À CLAMART

Production Compagnie de la Jeunesse aimable / Coproduction : Le Figuier blanc - Argenteuil, Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul / Aide à la création : DRAC Ile-de-France / Soutiens : Théâtre de La Tempete / Avec la participation artistique de Jeune Théâtre National / La Compagnie de la Jeunesse aimable est subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, par la DRAC Ile-de-France, le Département du Val d'Oise et la Ville d'Argenteuil au titre de la résidence "Artiste en territoire" de 2020 à 2022.

LA BELGE SAISON

parce que l'esprit belge, ça se partage !

Circulez, il y a tout à voir... la suite !

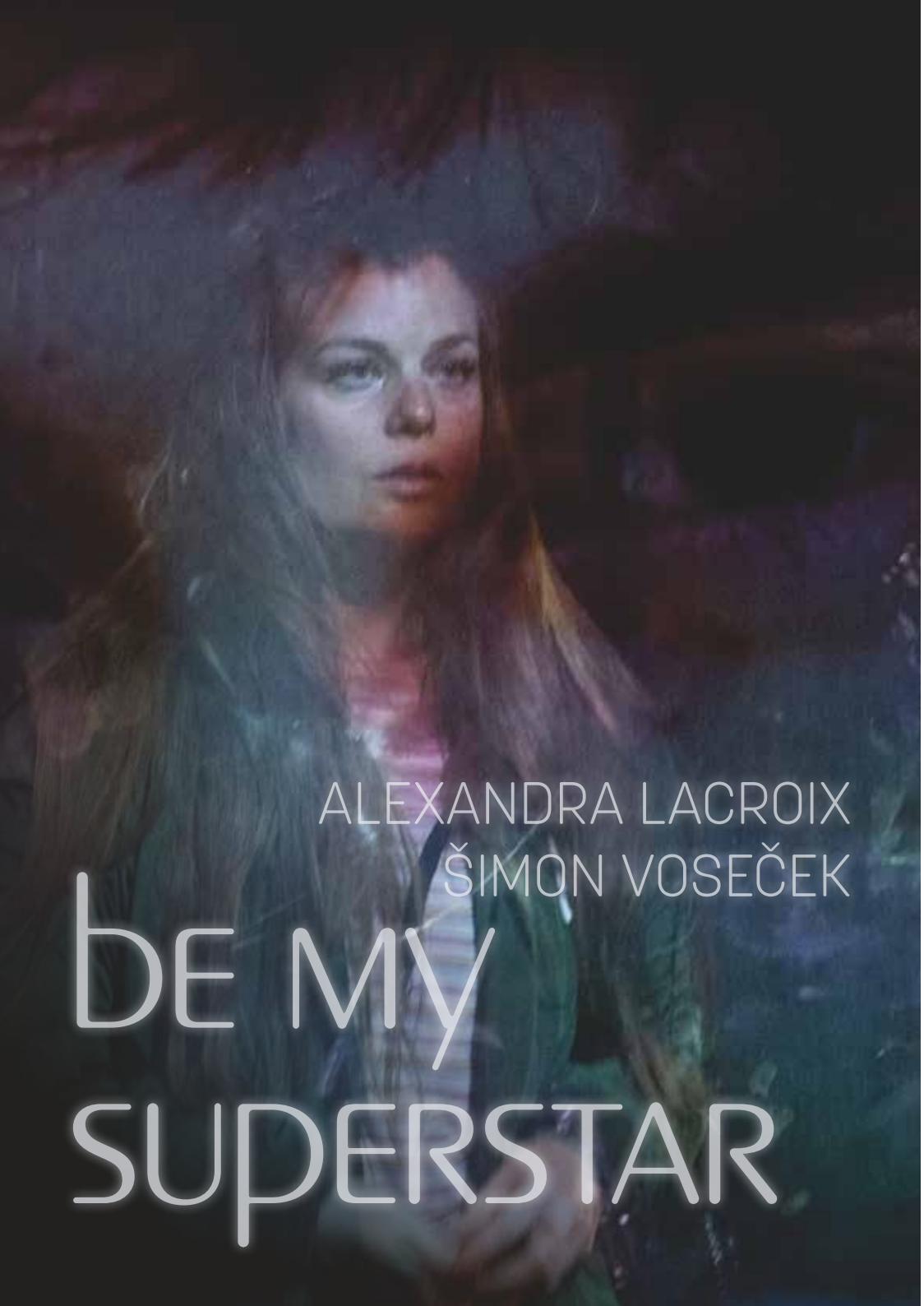
25 jan
22 mar

Et si en ce début de 2022 on allait faire un tour chez nos amis belges ? Suite du partenariat XXL avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, nous vous invitons cette fois à plonger, tête la première, dans la joyeuse inventivité de la création belge.

Pass La Belge saison

3 spectacles pour 45 €

Les avantages : priorité à la réservation pour la navette mise en place entre les 2 villes sur les spectacles *Paying for it* et *La Dernière Nuit du monde* + un verre offert lors de votre déplacement chez le Théâtre partenaire.



LA BELGE SAISON

Alexandra Lacroix
Šimon Voseček
BE MY SUPERSTAR

MAR 25, MER 26, JEU 27 & VEN 28 JANV 20:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR VITRY-SUR-SEINE

OPÉRA IMMERSIF
TARIF UNIQUE 9 € DURÉE 1H
SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

LES +

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE JEAN VILAR, LE THÉÂTRE DE CHEVILLY-LA-RUE ET LE THÉÂTRE DUNOIS

NAVETTE GRATUITE
SUR RÉSERVATION,
AU DÉPART DE CHÂTILLON
(RENS. AUPRÈS DE LA BILLETTERIE)

SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 27 À 15H

SPECTACLE LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET "LA VIE DEVANT SOI"

La musique est forte, les lumières aussi. L'atmosphère est euphorique : nous sommes en boîte de nuit. Soudain, la robe de la soprano tombe, quelqu'un la prend en photo dénudée. Immédiatement, l'image est diffusée sur les réseaux sociaux et le cauchemar commence pour la jeune femme.

Be my superstar est un opéra immersif inspiré de *H.S. Tragedies ordinaires* de Yann Verburgh, abordant le cyber harcèlement chez les jeunes.

En transposant le harcèlement de tous les jours en paroles, en images et en musique, le spectacle nous confronte à la violence ordinaire sur les réseaux sociaux. Grâce à un dispositif quadrifrontal, le spectateur est plongé dans ce qui se passe ici et maintenant.

Chaque représentation est précédée d'un atelier avec des adolescents, les préparant à former un chœur mêlé au public pendant le spectacle. Où naît la violence ? Où aboutit-elle ? Le coupable devient la victime et inversement. Préparez-vous à une expérience intense.

Conception & mise en scène **Alexandra Lacroix** • Composition **Šimon Vosecek** • Livret d'après la pièce de théâtre ***H.S. Tragédies Ordinaires*** de **Yann Verburgh** • Adaptation livret **Aïda Gabriëls, Alexandra Lacroix** • Soprano **Astrid Stockman,** Contre-ténor **Logan Lopez Gonzalez** • Dramaturgie **Aïda Gabriëls** • Video **Franziska Guggenbichler-Beck** • Scénographie **Alexandra Lacroix, Mathieu Lorry-Dupuy** • Lumière **Jannes Dierynck** • Costumes **Céline Perrigon** assistée de **Benjamin Moreau, Claudine Grinwis Plaat Stultjes** • Exécution musicale Spectra : **Pieter Jansen** (violon)**, Cédric De Bruycker** (clarinette basse)**, Anna Jalving** (violoncelle)**, Hanna Kölbel** (alto) **and Quadophonic Electronica** • Visuel **Kurt Van der Elst**

Production Lod Muziektheater / Coproductions : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Operosa, Helsinki Festival, Cie Mpda - Alexandra Lacroix, Festival d'Aix-en-Provence, Spectra, Snape Maltings Aldeburgh, Opera Ballet Vlaanderen & De Nederlandse Opera / Soutiens : Tax Shelter - Gouvernemt Fédéral Belge, Enoa : Creative Europe Programme Of The European Union, la Fondation Orange, Partner Flanders Tax Shelter / En collaboration avec Calouste Gulbenkian Foundation.

LA BELGE SAISON

Eléna Doratiotto Benoît Piret

DES CARAVELLES & DES BATAILLES

VEN 4 FÉVR 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Un conte suggestif et sensible, habité par la grâce de ses interprètes. LA LIBRE BELGIQUE

Des caravelles et des batailles allume quelque chose. MEDIAPART

Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde ? Quelque part en Europe, aujourd'hui. Dans un espace-temps où évolue un curieux microcosme, on s'apprête aujourd'hui à accueillir un nouveau membre. Et c'est à travers ses yeux que le lieu va se dévoiler progressivement ainsi que les activités aussi curieuses que futiles de ceux qui y habitent.

Ici, un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse dans les rapports humains s'établissent, et le plateau révèle gaiement une improbable communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours… C'est à cet endroit, pourtant, que le Monde se rappelle sans cesse à eux et que différentes époques, récits et rêveries singulières sont convoqués, surgissent, se répondent.

Entre autres inspiré par *La Montagne magique* de Thomas Mann, *Des caravelles et des batailles* ouvre un espace pour l'imaginaire, autorise l'utopie. Pour autant, le spectacle n'invite pas à esquiver le réel mais effectue un tour de force : rendre au fictif sa force de subversion et nous exercer à s'en saisir.
Une formidable expérience de théâtre tout en sensibilité.

Festival la Belge saison
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h40

Ecriture collective • Mise en scène **Eléna Doratiotto et Benoît Piret** • Avec **Salim Djaferi, Eléna Doratiotto, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud** • Assistante mise en scène **Nicole Stankiewicz** • Scénographie **Valentin Périlleux** • Regard scénographique et costumes **Marie Szernovicz** • Création lumière **Philippe Orivel** • Visuel **Philippe Orivel**

Production : Wirikuta ASBL / Coproduction : Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture -Tournai, La Coop asbl / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles service du Théâtre (CAPT) / Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Théâtre Varia, La Chaufferie- Acte1, Zoo Théâtre et du Raoul Collectif / Ce projet a été accompagné à ses prémices par L-Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles).

LA BELGE SAISON

Cie Mossoux-Bonté

LES ARRIÈRE-MONDES

MAR 15 FÉVR 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Cela fait plus de 30 ans qu'aux frontières des disciplines et portés par leur univers singulier à la théâtralité pleine de troubles, Nicole Mossoux et Patrick Bonté créent la surprise à chacun de leur nouveau spectacle.

Echappés de la nuit des temps, des hommes et des femmes apparaissent et s'en vont, comme s'ils étaient dans le désir et le retrait à la fois.
Ces créatures ébouriffées, ces individus extravagants, ces anguilles blanches à face d'ange sont les éternels rescapés de l'Histoire. Ils ont traversé les plaisirs et les jours, mais aussi les chaos, les guerres et les pestes.
À plusieurs reprises ils ont tenté des passages sur terre : rien ne leur a paru changer, les humains sont demeurés ce qu'ils sont, des êtres inconstants et de hasard.
Ils nous rejoignent cependant et plongent dans nos yeux comme dans un miroir sans fond.

Toujours éclairante, la compagnie Mossoux-Bonté ne cesse de mettre en lumière les contrastes de nos modes de relation sociale et les paradoxes d'une imagination confrontée à ses énigmes.

Festival la Belge saison
tarifs Vitry-sur-Seine (8 à 18€)
durée 1h

Mise en scène et chorégraphie **Patrick Bonté et Nicole Mossoux** • Interprétation et collaboration artistique **Dorian Chavez, Taylor Lecocq, Colline Libon, Lenka Luptakova, Frauke Mariën et Shantala Pèpe** • Musique originale **Thomas Turine** • Scénographie **Simon Siegmann** • Costumes **Jackye Fauconnier** • Masques, coiffes et maquillages **Rebecca Florès-Martinez** assistée par **Marie Messien, Isis Hauben, Sandra Marinelli et Jean Coers** • Lumière **Patrick Bonté** • Réalisation des costumes **Cécile Corso, Anicia Echeverria, Muazzez Aydemir** • Visuel **Julien Lambert**

Production Compagnie Mossoux-Bonté/ Coproductions : le Théâtre Les Tanneurs, la Coop Asbl. et Shelterprod/ Soutiens : Taxshelter.be, Ing et Tax-Shelter du Gouvernement fédéral Belge, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International.

LA BELGE SAISON

Collectif La Brute
PAYING FOR IT

VEN 18
SAM 19
FÉVR
20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Le collectif La Brute donne la parole aux travailleu(r)ses du sexe. Sans fard,le spectacle redonne une humanité à des êtres stigmatisés. Ni victime systématique, ni perverse démoniaque, la prostituée se bat finalement pour toutes les femmes. LE SOIR

Festival
la Belge saison
tarifs Vitry-sur-Seine
(8 à 18€) • durée 1h40

LES +

rencontre animée par l'ACF et leur invité.e avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

en co-accueil avec le Théâtre Jean Vilar

spectacle lauréat
du prix Maeterlinck 2020
meilleur(e)auteur(rice)

"Paying for it", c'est littéralement "payer pour baiser" mais aussi "en payer le prix" moralement, économiquement et socialement.

Le collectif belge La Brute se penche sur l'histoire, les tabous, l'hypocrisie et les stigmates de la prostitution. Par le biais du "théâtre documenté", il questionne le marché du service sexuel et au-delà, la place du sexe et des femmes dans notre société. L'équipe artistique a multiplié les rencontres auprès des prostitué.e.s, des policier.e.s de la brigade des mœurs, des client.e.s, des associations de défense des travailleur.euse.s du sexe. Elle explore ainsi les différents chemins qui mènent à la prostitution – forcée, consentie ou choisie – et ses croisements avec ceux de la toxicomanie, de la grande pauvreté, de la migration ou de l'exil.

Fort de ces investigations et d'une écriture au plateau, *Paying for it* tente de percer les secrets d'un monde obscur et soulève la question du sexe tarifé dans notre société.
Car vouloir cacher ou invisibiliser la prostitution, c'est peut-être la rendre pire.

Mise en scène **La Brute (Jérôme de Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck)** assistés de **Coline Fouquet** • Écriture et jeu **Jérôme de Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet** • Création sonore **Wim Lots** • Création lumière **Nicolas Marty** • Costumes, scénographie **Marie Szersnovicz** • Visuel **Hubert Amiel**

Production Asbl Wirikuta / Coproduction : La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie Bruxelles, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL, Shelter Prod / Avec l'aide du taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge / Avec le soutien de la COCOF et de la SACD.

LA BELGE SAISON

Fabrice Murgia Laurent Gaudé
LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

MAR 22
MARS
20:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Festival
la Belge saison
tarifs Vitry-sur-Seine
(8 à 18€)
durée 1h20

CRÉATION

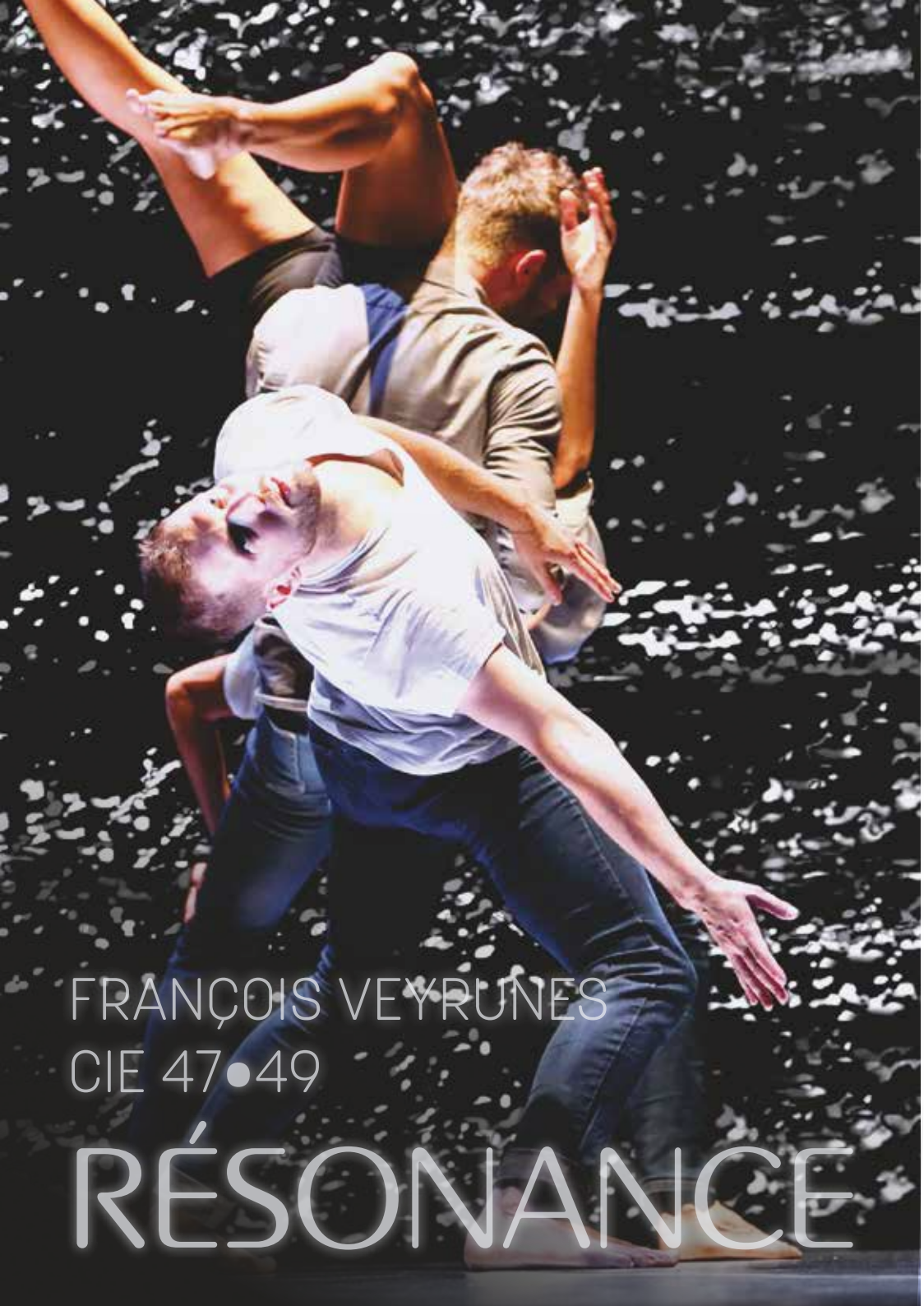
La nuit a toujours été le royaume de la liberté et de la peur, un espace où les frontières s'estompent, où tout change d'aspect et de sens, dans l'ivresse ou dans l'effroi. La nuit questionne nos vies et notre finitude.

Laurent Gaudé et Fabrice Murgia interrogent dans ce conte notre rapport au sommeil : et si, dans un futur proche, une pilule "miracle" nous permettait de ne dormir plus que 45 minutes. Que ferons-nous du temps qu'il nous reste ? Que serons-nous dorénavant ? Une humanité à la fois éternelle et fatiguée ?

Il y a des siècles déjà, dans *L'épopée de Gilgamesh*, le héros mésopotamien voulait tenter de s'affranchir du cycle du sommeil en restant éveillé plus de six jours pour devenir immortel. Aujourd'hui, sommes-nous sur le point de réussir là où il avait échoué ? Peut-être que la nuit nous contemple-t-elle aujourd'hui avec pitié, nous qui ne savons plus dormir ? Peut-être est-il temps d'écouter sa voix et d'accepter qu'elle nous ravisse ?

Texte **Laurent Gaudé** • Mise en scène **Fabrice Murgia** assisté de **Véronique Leroy** • Interprétation **Nancy Nkusi (ou Nadine Baboy), Fabrice Murgia** • Scénographie **Vincent Lemaire** • Création vidéo **Giacinto Caponio** • Création lumière **Emily Brassier** • Interprètes en vidéo **Per Henrik Bals, Natacha Belova, Takakehto Charles, Vanessa Compagnucci, Mieke De Grote, Josse De Pauw, Maxime Graff, Fatou Hane, Inès Hick, Nicolas Hick, Teresita Iacobelli, Maryam Kamyab, Hadja Labhib, Diego Murgia, Dorcy Rugamba, Daphné Seale, Aigin Simma, Asa Simma, Olya Tsoraeva, Jos Verbist** • Visuel **Julien Lambert**

Une création de la Cie ARTARA / Coproductions : le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Namur, MARS-Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Liège, Central-La Louvière, Théâtres en Dracénie-Draguignan, le Théâtre L'Aire Libre-Rennes, la Scène nationale d'Albi, le CDN de Madrid, le Rikstеatern / Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



François Veyrunes
Cie 47•49
RÉSONANCE

François Veyrunes invite à une danse magnétique, transcendantale d'une rare beauté. Un moment de grâce singulier et fascinant ! L'OEIL D'OLIVIER

(...) Le chorégraphe prouve une fois de plus son sens de la précision. Une chorégraphie qui magnifie la condition humaine. TÉLÉRAMA

Notre monde n'a de cesse de s'accélérer et d'innover. Le contrat social se désagrège, la planète s'échauffe. Les tragédies s'enchaînent comme s'enfilent des perles sur un collier depuis l'aube de l'humanité. Les relations hiérarchiques implicites entre les femmes et les hommes comme entre la Nature et les Hommes sont des positions de surplomb. Vouloir tout atteindre, tout maîtriser et exploiter est révélateur d'un besoin inextinguible de la toute puissance de l'Homme, artisan de sa propre destruction...

Depuis 1989, François Veyrunes, chorégraphe et créateur sonore, développe une ligne artistique et un engagement citoyen où la valeur du temps est essentielle pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre.

Au cœur de cette nouvelle création, en immersion dans des espaces naturels traversés par les éléments et la relation à toutes formes du Vivant, les danseurs nous offrent des espaces intérieurs et extérieurs comme autant de lieux de liberté en partage. S'ouvrir à l'altérité en reconsidérant le monde du vivant dans son ensemble et en saisir l'intelligence, étirer l'espace, distordre l'écoulement du temps, incarner encore et davantage cette tension qui nous relie entre la terre et le ciel, en suspensions infinies... Voici la danse de François Veyrunes qui, tel un voyage cosmologique, une invitation à braver l'inconnu, les peurs, nous aide à nous réconcilier avec l'humanité.

Direction artistique **François Veyrunes** • Chorégraphie et dramaturgie **François Veyrunes et Christel Brink Przygodda** • Univers plastique **Philippe Veyrunes** • Univers sonore **François Veyrunes** • Avec **Gaëtan Jamard, Sebastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Émily Mézières, Geoffrey Ploquin, Hugues Rondepierre, Sarah Silverblatt Buser** • Visuel **Matthieu Ponchel**

LUN 31 JANV 20:30

DANSE
TARIFS A (13 À 25€)
+ FORFAIT CHOU
DÈS 8 ANS • DURÉE 1H

CRÉATION

LES +

À VOIR EN FAMILLE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FAITS D'HIVER

Coproduction : Compagnie 47• 49, Bonlieu – Scène nationale - Annecy, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Grand Angle - Scène régionale – Pays Voironnais, Micadanses - Paris, Théâtre(s) Municipal de Grenoble, La Rampe – Scène conventionnée d'Echirolles, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, Hexagone – Scène nationale de Meylan, Le CCN - Malandain Ballet Biarritz / Soutien en résidence : MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le CCNR – Rillieux La Pape, Le Dansoir de Karine Saporta - Ouistreham, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, L'Essieu du Batut – Murols / Soutiens : Théâtre Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray / La Compagnie 47• 49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble. Elle est subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT et l'Adami. La Compagnie 47• 49 François Veyrunes est associée au Théâtre(s) Municipal de Grenoble de 2019 à 2022 et associée à Château Rouge - Scène conventionnée d'Anemasse de 2022 à 2024.

Groupe Merci
Charles Robinson
J'ACCEPTE

Les amis, laissez-moi vous raconter la plus belle fable de l'univers. Au départ, il y avait des fruits et des feuilles. C'était chiant. Il fallait tendre le bras. C'était vraiment fatigant. Les branches grimpaient pour nous humilier et nous montrer qui était la Nature. Alors le marchand est sorti du temple installé sur la grand-route et il a posé des petites machines hyper pratiques, des gadgets ingénieux, des services adaptés à ma *life* pour pimenter, simplifier la vie ou l'augmenter.
Nous avions découvert l'appareillage.
Quel étrange bonheur.
J'accepte est une chasse au secret enfoui, au *deep blue* qui gît dans les services et les serveurs, une chasse aux indices, aux mots-clés, aux identifiants qui l'un après l'autre enfoncent notre défiance et obtiennent notre consentement.

J'accepte les fruits inoxydables.
J'accepte l'obscurité du monde.
J'accepte d'avoir peur et j'accepte la médication.
J'accepte d'être augmenté.
J'accepte d'être diminué.
J'accepte d'être vidé.
Oui. J'accepte.

Après Europeana, *La Mastication des morts*, *Trust* et *Programme*, nous acceptons sans l'ombre d'un doute le grand retour du Groupe Merci au Théâtre de Châtillon.

JEU 10 VEN 11 & SAM 12 MARS 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H20
CRÉATION
PREMIÈRES AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

LES +

VEN 11 : RENCONTRE ANIMÉE PAR L'ACF ET LEUR INVITÉ.E AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Texte **Charles Robinson** • Mise en scène et conception **Joël Fesel** assisté de **Louise Tardif** • Création lumière **Raphaël Sevet** • Création vidéo **Xano Martinez** • Création musicale **Boris Billier** • Avec **Catherine Beilin, Georges Campagnac, Marc Ravayrol, Louise Tardif** (en cours) • Remerciements **Marie-Laure Hée et le Laboratoire "In cookies project"** • Visuel **Kamil Kotarba (série photos *Hide and seek*)**

Production Groupe Merci / Coproductions : Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre de Châtillon / Avec le soutien : Pavillon Mazar - Toulouse, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille - Toulouse Métropole, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le groupe Merci est conventionné par la Drac Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée & la Ville de Toulouse. Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

10>26 mars 2022

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | CLAMART | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE

Région îledeFrance

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

MARTO 22E festival Marionnettes et objets

10 AU 26 MARS

MARTO, festival de marionnettes et théâtre d'objets, est depuis plus de 20 ans le rendez-vous des amoureux de la marionnette dans les Hauts-de-Seine. Une occasion inédite de découvrir un florilège de spectacles qui témoignent de l'extraordinaire diversité de cet art.

Infos pratiques, interviews, photos et indiscrétions : **www.festivalmarto.com**

TARIFS

20 € tarif plein

14 € demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, + de 60 ans, personne handicapée et son accompagnant, abonné des théâtres MARTO

10 € – de 28 ans

5 € bénéficiaire de minima sociaux

La Nuit de la Marionnette 30 € tarif unique hors abonnement et Pass MARTO
(réservation Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31)

PASS MARTO

3 spectacles et + 10 € la place

Ouvert à la vente à partir du 4 janvier 2022

LIEUX PARTENAIRES

Théâtre Jean Arp
01 71 10 74 31

Théâtre de Châtillon
01 55 48 06 90

L'Azimut
01 41 87 20 84

Théâtre des Sources
01 71 10 73 70

Le Temps des Cerises
01 41 23 84 00

Malakoff Scène Nationale
01 55 48 91 00

Université Paris Nanterre
01 40 97 56 56

Théâtre Victor Hugo
01 46 63 96 66

Pierre Rigal
Cie Dernière minute
PRESS

Press, dans tous les sens du terme, émerveille : précis de poésie dans quelques mètres carrés. LES INROCKUPTIBLES

Press se révèle un petit bijou d'intelligence et de philosophie en action. LE MONDE

Chorégraphie oscillant entre comédie et inquiétante étrangeté de l'ordinaire, *Press* met en situation un homme captif d'un espace étroit. Il doit sa survie à l'adaptation de ses mouvements dans un environnement qui l'oppresse.

Dans cet étonnant solo, le chorégraphe et danseur Pierre Rigal est emmuré dans une boîte et tente de lutter avec tout son corps contre cet enfermement inéluctable. En costume dans une pièce quasiment vide, il se retrouve confronté à une absurde et angoissante impasse. Ses seuls alliés pour tenter de sortir de cette terrifiante situation sont un siège et une lampe de bureau. Symboles d'une modernité qui nous enferme et nous inquiète ?

Cette performance scénique virtuose dans un espace minimaliste prend la forme d'un cauchemar éveillé, aux allures de ballet poétique. Dans son bocal, l'ancien athlète de haut niveau, champion de 400 mètres, se contorsionne au rythme de la bande-son jouée en direct par le compositeur Nihil Bordures.

Créée au Gate Theatre de Londres, cette pièce a fait sensation outre-Manche. Pierre Rigal invente une nouvelle manière de danser, dans ce numéro ahurissant qui en dit long sur notre peur du vide.

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation **Pierre Rigal** • Construction, lumières, machinerie **Frédéric Stoll** • Musique **Nihil Bordures** • Assistante à la chorégraphie **Mélanie Chartreux** • Visuel **Frédéric Stoll**

JEU 17 20:30 & VEN 18 19:00 MARS

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART

Festival Marto
tarifs Marto (5 à 20€)
durée 50 min

LES +

Parcours Pierre Rigal
spectacle "Suites absentes" au Théâtre de Châtillon (p.21)

co-accueil avec le théâtre Jean Arp

THÉÂTRE Jean arp CLAMART théâtre de châtillon
Spectacle en co-accueil
À CLAMART

Production compagnie Dernière minute, Gate theatre London / Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse / Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Culturesfrance - Ville de Toulouse / La compagnie Dernière minute reçoit le soutien de la DRAC Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à rayonnement national et international. Elle est subventionnée par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

Zoé Grossot
Cie Boom
EN AVANT TOUTES !

JEU 17 MARS 19:00

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

FESTIVAL MARTO
TARIFS MARTO (5 À 20€)
DURÉE 1H15

18% des artistes au Centre Pompidou sont des femmes
4% des prix Nobel sont des femmes
2% des biographies dans les manuels de seconde sont celles de femmes

Cela explique certainement pourquoi Zoé Grossot n'a croisé que jeune adulte le travail de femmes actrices, auteures, dessinatrices, marionnettistes... alors qu'enfant, elle pensait que peu d'entre elles avaient joué un rôle dans l'Histoire de nos sociétés. Elle décide donc de faire vivre ces figures historiques pour rappeler leurs trajectoires audacieuses à la mémoire collective.

Dans un voyage à travers l'univers ludique et inventif du théâtre de papier réalisé à partir de photos et gravures issues de documents historiques, Zoé Grossot crée et manipule son panthéon de grandes dames de pouvoir, fortes, entreprenantes, créatrices ou cruelles telles la samouraï Tomoe Gozen, la journaliste Nellie Bly ou encore la poétesse Phillis Wheatley.

En avant toutes ! nous rappelle que leur faire une place peut permettre d'ouvrir un autre réel, de donner une autre perspective à l'histoire que l'on connaît, d'inventer de nouveaux modèles.

Jeu **Zoé Grossot** • Mise en scène **Zoé Grossot et Lou Simon** • Regard clown **Erwan David** • Scénographie **Cerise Guyon** • Création sonore **Thomas Demay** • Création lumière **Romain Le Gall Brachet** • Conseil dramaturgique **Karima El Kharraze** • Visuel **Frédéric Combeau**

Production Compagnie Boom / Coproduction : Théâtre le Passage - Fécamp, Théâtre de la Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, Festival Marto / Soutiens : La Nef - Manufacture d'utopies - Pantin, Théâtre Jean Arp - Clamart, Malakoff - Scène nationale / La compagnie Boom reçoit le soutien de la Région Île-de-France.

Alice Laloy
Cie S'appelle reviens
PINOCCHIO (live) #2

Absolument réussie (...) Beau, intelligent, fascinant !
TOUTELACULTURE

VEN 18 MARS 21:00
SAM 19 MARS 20:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE 71 MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

FESTIVAL MARTO
TARIFS MARTO (5 À 20€)
+ FORFAIT CHOU
DÈS 8 ANS • DURÉE 1H10

LES +

À VOIR EN FAMILLE

CORÉALISATION THÉÂTRE DE CHÂTILLON, THÉÂTRE JEAN ARP, LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE ET MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

La marionnettiste Alice Laloy nous convie à une expérience troublante en renversant le processus de métamorphose présent dans ce conte pour enfants. Dans un atelier aux allures de chaîne d'assemblage, les spectateurs assistent à la transformation à vue d'un petit humain en objet. Grimés et transfigurés par les adultes, les corps des enfants-pantins glissent peu à peu vers l'inerte.
À travers cet univers fantasmatique à la plastique spectaculaire, la metteuse en scène donne à voir son propre processus de création. Elle invente une mythologie nouvelle du geste créateur par un rituel qui prend à rebours le cycle de vie et de mort habituel de la marionnette.

Et c'est ainsi que, tout en assistant à un spectacle achevé, on se rapproche de sa genèse.

Conception et mise en scène **Alice Laloy** • Composition sonore **Éric Recordier** • Chorégraphie **Cécile Laloy** assistée de **Claire Hurpeau** • Conseil et regard contorsion **Lise Pauton et Lucille Chalopin** • Scénographie **Jane Joyet** • Costumes **Oria Steenkiste, Cathy Launois et Maya-Lune Thieblemont** • Confection des costumes **les étudiants du Lycée Paul Poiret de Paris – classe de Véronique Coquard et Maryse Alexandre** • Avec les enfants-danseurs **du Centre Chorégraphique de Strasbourg : Pierre Battaglia, Stefania Gkolapi, Martha Havlicek, Romane Lacroix, Maxime Levytskyy, Rose Maillot, Charlotte Obringer, Nilsu Ozgun, Anaïs Rey-Tregan, Edgar Ruiz Suri, Sarah Steffanus, Nayla Sayde** et les élèves de la classe d'art dramatique **du Conservatoire de Colmar : Alice AmaZbert, Jeanne Bouscarle, Quentin Brucker, Esther Gillet, Leon Leckler, Mathilde Louazel, Antonio Maïka, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Louise Miran, Valentina Papic, Nina Roth, Raphaël Willems** • Accompagnés par les jeunes percussionnistes **: Norah Durieux et Eliott Sauvion Laloy** • Visuel **Cie S'appelle Reviens**

Production Cie S'appelle Reviens / En partenariat avec Le Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg • Coproduction : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Festival Paris l'Été, TNP de Villeurbanne, Le Manège - Scène nationale de Reims, TJP - CDN Strasbourg Grand Est / La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Alexis Rouvre
Cie Modo Grosso
TOUT/ /RIEN

dim 20 mars 15:00

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Festival Marto
tarifs Marto (5 à 20€)
+ forfait Chou
dès 8 ans · durée 1h

CRÉATION

À défaut de savoir comment passer le temps, un homme se met en quête de le manipuler...
De la sensation vertigineuse provoquée par la chute d'une chaînette à billes aux mouvements réguliers des balanciers, Alexis Rouvre nous emmène dans une réflexion sur sa pratique de "cirque d'objets" : et si le défi mené en tant que jongleur ne se rapportait pas à la gravité, mais bien au temps ?

Spectacle a l'univers visuel et auditif ingénieux, *Tout/ /Rien* nous plonge dans un espace-temps en suspension où le rythme des manipulations des sons, de la lumière qui dévoile ou dissimule, invite à saisir l'immensité dans des détails anodins, à voir et sentir le temps qui passe...

Alchimiste des vanités, Alexis Rouvre compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense où l'espace et le temps se trouvent être à la fois tout et rien, invisible et palpable, commun et étrangement lointain.

LES +

À VOIR EN famille

De et avec **Alexis Rouvre** • Regard extérieur et scénographie **Jani Nuutinen** • Composition musicale **Loïc Bescond** • Conception gradin **Jani Nuutinen et Alexis Rouvre** • Conception et construction grill **Sylvain Formatché et Alexis Rouvre** • Visuel **Minh Phan Quaoc**

Production : Modo Grosso ASBL / Coproduction et accueil en résidence : Halles de Schaerbeek, Transversales - Scène conventionnée cirque Verdun, Provinciaal Domein Dommelhof, Le Sirque - Pôle national des Arts du Cirque de Nexon – Nouvelle-Aquitaine, SurMars - Mons Arts de la Scène, Maison de jonglages - Scène conventionnée Jonglage(s), AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste, Central / Accueil en résidence : Espace Périphérique, La Fabrique de Théâtre, Théâtre Marni, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque, Maison de la Marionnette - Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Maison de la création de Bockstael, CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon, Le Tas de sable – Ches Panses Vertes -Centre National de la Marionnette en préparation / Soutiens : Wallonie Bruxelles International, Bourse Écriture en Campagne (Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSAJ, Iportunus – Creative Europe Programme, LookIN'OUT / Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue.

Munstrum Théâtre
ZYPHER Z.

ven 25 sam 26 mars 20:30

AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Festival Marto
tarifs Marto (5 à 20€)
durée estimée 2h

CRÉATION

Après *40 degrés sous zéro* et *Clownstrum* déjà accueillis à Châtillon, le Munstrum Théâtre continue d'interroger la frontière entre l'humain et le monstre dans *Zypher Z.*, sa nouvelle création. S'aventurant du côté d'un conte d'anticipation aux accents kafkaïens, le spectacle fait la part belle aux puissances de l'inconscient et affirme son univers décalé.

Imaginez un monde d'après la catastrophe où vivent les derniers représentants de l'espèce humaine. Zypher Z., un homme sans histoire, est de ceux-là. Il est marié à un ficus, travaille pour une entreprise dirigée par une éléphante, confie à des robots-esclaves ses besognes domestiques. Un jour, il ressent une douleur à l'épaule et voit son corps donner naissance à une drôle de créature, son double agressif, lubrique et excessif qui le précipite dans une réalité imprévisible.

En explorant la part de monstruosité tapie en nous, le Munstrum Théâtre propose une allégorie futuriste sur la question du double. Usant de leur inventivité formelle et plastique et portant haut leur art d'un théâtre baroque et extravagant, il raconte autrement l'angoisse de l'homme moderne face au désastre écologique. Entre masques et marionnettes, rire et effroi, kitsch et sublime, trivial et spirituel, voici une création qui s'annonce détonnante.

Création **Munstrum Théâtre** • Mise en scène **Louis Arene** assisté de **Maëliss le Bricon** • Conception / scénario **Louis Arene, Kevin Keiss et Lionel Lingelser** • Texte / dramaturgie **Kevin Keiss** • Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet** • Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** • Création lumière **Jérémie Papin** en collaboration avec **Victor Arancio** •Création plastique, marionnettes **Carole Allemand, Louise Digard et Sébastien Puech** • Masques **Louis Arene, Louise Digard & Carole Allemand** • Création sonore **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen** • Costumes **Colombe Lauriot Prévost** • Chorégraphe **Yotam Peled** • Visuel **Julien Lambert**

Production Munstrum Théâtre / Coproduction : La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Quai - CDN d'Angers Pays de la Loire, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Chateauvallon-Liberté - Scène nationale, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de Châtillon, CPPC - Théâtre de L'Aire Libre – Rennes / Soutiens : CDN de Normandie-Rouen, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Monfort, PAD - invitation par la Cie Natalie Béasse / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature - Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au projet du CDN d'Angers - Pays de la Loire. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand-Est et aidée à la structuration par la Région Grand-Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Abaque
11 au 13 mars
ven 21:00
sam 20:00
dim 16:00

CIE SANS NOMS / L'AZIMUT
ESPACE CIRQUE ANTONY
navette gratuite le 11 mars entre "En avant toutes" et "Abaque"

Kuku / coucou
dim 13 mars
15.00 & 17.00

COLLECTIF MA-THÉÂ
LE TEMPS DES CERISES
ISSY-LES-MOULINEAUX

Harold : the games
16 & 17 mars
20:30

BOB THÉÂTRE ET VÉLO
THÉÂTRE / L'AZIMUT -
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/
PATRICK DEVEDJIAN ANTONY

Minus circus
dim 20 mars
15:30 & 16:30

CIE DE FIL ET D'OS
LE TEMPS DES CERISES
ISSY-LES-MOULINEAUX

Death Breath Orchestra
mar 22 mars
20:30

CIE S'APPELLE REVIENS
THÉÂTRE JEAN ARP
CLAMART

Battre encore
Sam 26 mars
18:00

CIE LA MUE/TTE
THÉÂTRE VICTOR HUGO
BAGNEUX

En avant toutes !
ven 11 mars
19:00

CIE BOOM / L'AZIMUT
THÉÂTRE LA PISCINE
CHÂTENAY-MALABRY
navette gratuite entre "Abaque" et "En avant toutes"

La Part des anges
mar 15 mars
20:30

CIE LIQUIDAMBAR
THÉÂTRE JEAN ARP

COMPLÈ-
TEMENT
MARTI

MARTI
COMPLÈ-
TEMENT

La foutue bande
24 & 25 mars
20:00

CIE LE 7 AU SOIR
THÉÂTRE 71 - MALAKOFF
SCÈNE NATIONALE

Exposition L'Espace s'efface
LÉNA D'AZY

14 au 20 mars
MÉDIATHÈQUE
FONTENAY-AUX-ROSES
21 au 26 mars
MÉDIATHÈQUE ANNE FONTAINE
ANTONY

La Nuit de la marionnette
sam 12 mars
20:00 - 06:00

THÉÂTRE JEAN ARP
CLAMART

Ride
mer 16 mars
10:30

CIE JUSTE APRÈS
THÉÂTRE DES SOURCES
FONTENAY-AUX-ROSES

En avant toutes !
18 & 19 mars
ven 19:00
sam 18:00

CIE BOOM / FABRIQUE
DES ARTS MALAKOFF SCÈNE
NATIONALE

Dimanche
20 & 21 mars
dim 17:00
lu 20:00

CIE FOCUS ET CHALIWATÉ / L'AZIMUT
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/PATRICK
DEVEDJIAN ANTONY co-programmé
avec le Théâtre Victor Hugo Bagneux

En avant toutes !
ven 25 mars
20:30

CIE BOOM /
THÉÂTRE JEAN ARP
CLAMART

Exposition Kilomètre zéro
LÉNA D'AZY

14 au 20 mars MÉDIATHÈQUE
LA BUANDERIE CLAMART
22 au 26 mars MÉDIATHÈQUE
PABLO NERUDA MALAKOFF

EMILIE ROUSSET ET LOUISE HÉMON
CIE JOHN CORPORATION

LES OCÉANO-GRAPHES

Emilie Rousset et Louise Hémon
Cie John Corporation
LES OCÉANOGRAPHES

Après *Le Grand Débat*, Émilie Rousset et Louise Hémon s'emparent des archives d'Anita Conti, première femme océanographe française, pionnière de l'écologie et première scientifique à pénétrer le monde fermé des marins et à en témoigner.

En 1952, Anita Conti embarque sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue en Atlantique, seule avec sa caméra et soixante hommes durant six mois. Cadencées par la houle incessante, les images qu'elle ramène sont rudes et poétiques. Ses prises de vues comme ses textes, réunis sous le titre *Racleurs d'océans*, font date. Militante d'avant-garde, elle pressent la nécessité de la protection des océans.

Émilie Rousset et Louise Hémon mettent en regard les archives passées et les recherches actuelles en poursuivant leur réflexion pleine d'humour sur le discours des images. Le duo de metteuses en scène invente un dispositif théâtral composé d'images filmées en 16mm, de journaux de bords et d'interviews d'océanographes contemporaines. Sur scène, les comédiennes Saadia Bentaïeb et Antonia Buresi évoluent au son des ondes Martenot de Julie Normal.

À travers les époques, l'évolution des technologies et des savoirs, que produisent les images scientifiques comme discours politique, comme potentiel poétique ?

MAR 15 MARS 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H
CRÉATION

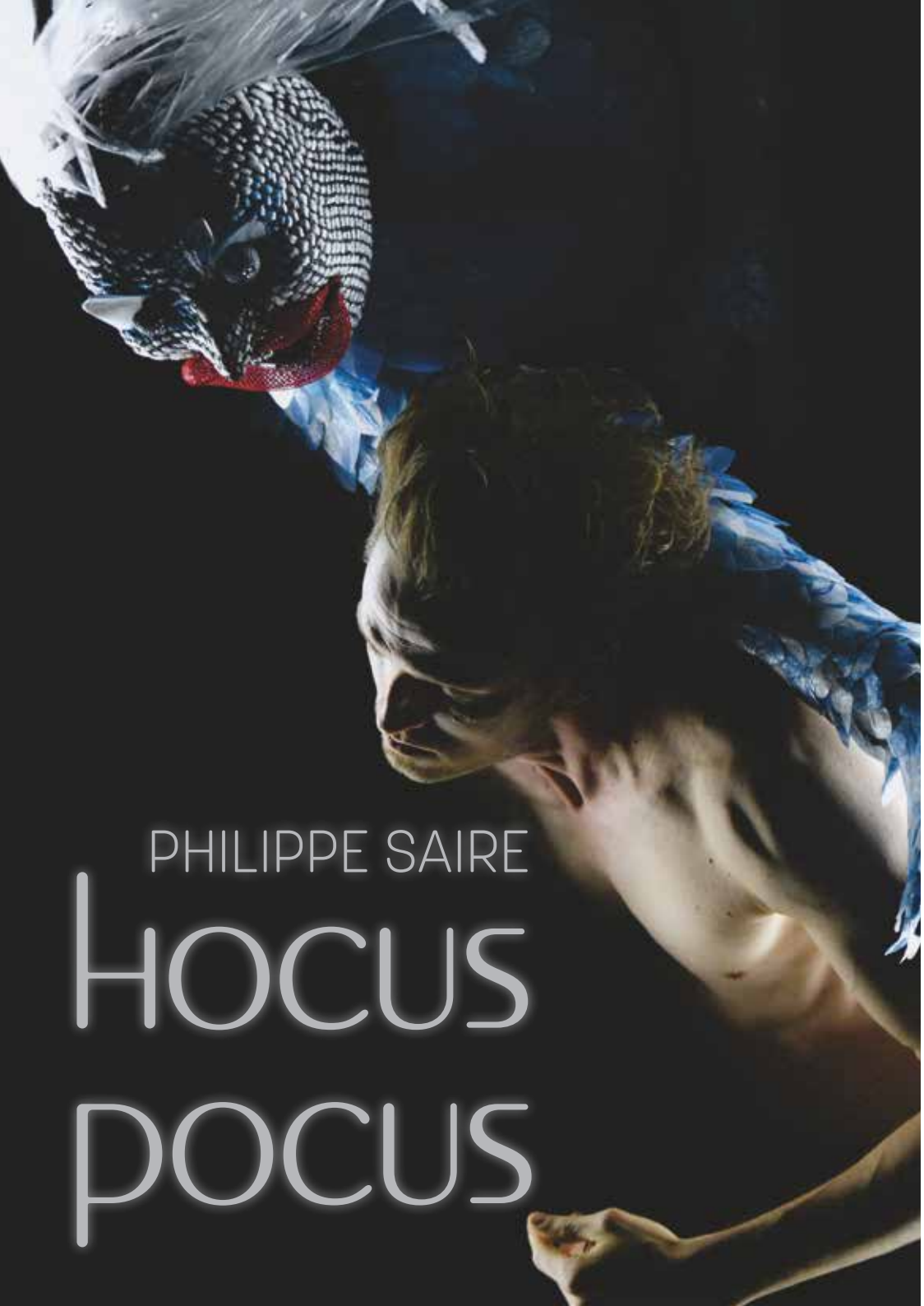
LES +

REPRÉSENTATION EN LSF
AVEC LE SOUTIEN
D'ACCÈS CULTURE

ACCÈS CULTURE

Conception, écriture, mise en scène **Emilie Rousset et Louise Hémon** • Avec **Saadia Bentaïeb et Antonia Buresi** • Musique **Julie Normal** • Conception et réalisation scénographie **Nadia Lauro** • Costume **Angèle Micaux** • Création lumière **Willy Cessa** • Regard dramaturgique **Aurélie Brousse** • Visuel ***Racleurs d'océans* d'Anita Conti - Cinémathèque de Bretagne**

Production John Corporation / Coproductions : T2G - Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM), Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création, Points Communs - nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val D'Oise, Festival théâtral du Val d'Oise, Conseil Départemental du Val d'Oise / Action financée par la Région Ile-de-France et avec la participation du DICRÉAM / En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne et les Archives de Lorient / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France / © Racleurs d'océans d'Anita Conti - Cinémathèque de Bretagne



Philippe Saire
HOCUS POCUS

Un concentré de poudre de perlimpinpin qui parle à merveille au jeune public pour qui les rêves ont encore une présence et une réalité très fortes. C'est magique et mieux que ça! Avec ou sans enfant, Hocus Pocus *magnétise notre regard.* RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Hocus Pocus est l'expression anglaise pour abracadabra. C'est bien de la magie des images, de leur force et des sensations qu'elles provoquent que va naître sous nos yeux l'amitié entre deux personnages sortis d'une boîte mystérieuse.

Dans un labyrinthe de lumière permettant apparition et disparition des corps et des accessoires, la relation fraternelle entre les deux danseurs prend forme pas à pas au cours d'un voyage fantastique entrepris au pays des rêves et des légendes. S'inventant des aventures, des combats, des péripéties aériennes ou sous-marines, ils mesurent leur force avec grâce et talent et sortent grandis des épreuves nées de leur imagination.

Entre danse, illusion et effets visuels, *Hocus Pocus* s'amuse de nos perceptions et place le plaisir du jeu au tout premier plan. Véritable conte en mouvement, le spectacle sollicite sans cesse l'imagination du public, offrant à tous, petits et grands, un accès à l'autre côté du miroir.

MAR 22 MARS 20:00

DANSE
TARIFS B (8 À 15€)
+ FORFAIT CHOU
DÈS 7 ANS
DURÉE 45 MIN

LES +

À VOIR EN FAMILLE

SÉANCE SCOLAIRE
À 14H30

Concept et chorégraphie **Philippe Saire** • Chorégraphie en collaboration avec les danseurs **Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay** • Danseurs en tournée **Philippe Chosson, Ismael Oiartzabal** • Réalisation dispositif **Léo Piccirelli** • Accessoires **Julie Chapallaz, Hervé Jabveneau** • Création sonore **Stéphane Vecchione** • Musique ***Peer Gynt* d'Edvard Grieg** • Visuel **Philippe Pache**

Coproduction : Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund - Festival de théâtre jeune public St-Gall / Une coproduction dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / La Compagnie bénéfice d'une convention de soutien avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Elle a le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation de Famille Sandoz, du Migros Pour-cent culturel, de la Corodis, de la Stanley Johnson Thomas Foundation et de la Fondation Françoise Champoud. La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36 - Lausanne.

Sébastien Valignat
Cie Cassandre
CAMPAGNE
Soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle

VEN 1ER AVRIL 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE SOUMISE AUX ALÉAS DE LA CAMPAGNE ÉLECTORALE
CRÉATION

LES +

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

En France, l'élection du président ou de la présidente de la République est souvent présentée comme l'acmé de notre participation à la vie politique.
À l'occasion de la campagne électorale de 2022, Sébastien Valignat et son équipe nous proposent de mener une réflexion joyeuse et (im)pertinente sur notre système démocratique.

En prenant appui sur des travaux scientifiques (en sciences politiques, en linguistique...), sur des textes classiques et contemporains, mais aussi sur les derniers sondages ou fils twitter de différent·e·s candidat·e·s, la compagnie Cassandre nous livre une vision kaléidoscopique de la politique.
Il sera question ici d'abstention, de vote de cœur et de vote utile, de barrage et de castors, de langue de coton et de langue de bois, de démocratie athénienne et de prise de la Bastille, de Jupiter et du Général de Gaulle, de Socrate et de BFM TV, des derniers sondages et d'une opinion publique qui - parait-il - n'existe pas...

Après son exploration pertinente de l'affaire dite de Tarnac dans *Taïga* accueilli au Théâtre de Châtillon en 2019, Sébastien Valignat continue d'interroger avec humour et réflexion l'articulation délicate entre démocratie, langage et vérité. A chacun de se faire une opinion lors de cette étape unique de *Campagne* où se jouera le théâtre de l'élection présidentielle.

Mise en scène **Sébastien Valignat** • Jeu **Marion Aeschlimann, Maxime Bonnand, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert (en cours)** • Scénographie et costumes **Bertrand Nodet** • Lumière **Juliette Besançon** • Son **Benjamin Furbacco** • Vidéo **Clément Fessy et Nicolas Guichard** • Visuel **Bertrand Nodet**

Production Compagnie Cassandre / Coproduction : La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise et Conseil Départemental du Val d'Oise, Théâtre Roger Barat à Herblay, Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons, Le Point du Jour à Lyon / Avec le soutien de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon / La compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée.

Collectif Os'O
Alistair Mcdowall
X

C'est étonnant, flottant, comme en apesanteur, fantastique et ordinaire à la fois, cinématographique et théâtral. (...) Une fable noire désespérément belle. LA TERRASSE

Ils sont cinq bêtes de théâtre. (Accompagnés par) la très belle musique et les sons de Martin Hennart, les lumières envoûtantes de Jérémie Papin, la subtile scénographie d'Hélène Jourdan. Quelle équipe ! MÉDIAPART

MAR 5 AVRIL 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 2H

Pour ce deuxième rendez-vous avec le Collectif OS'O, direction Pluton.

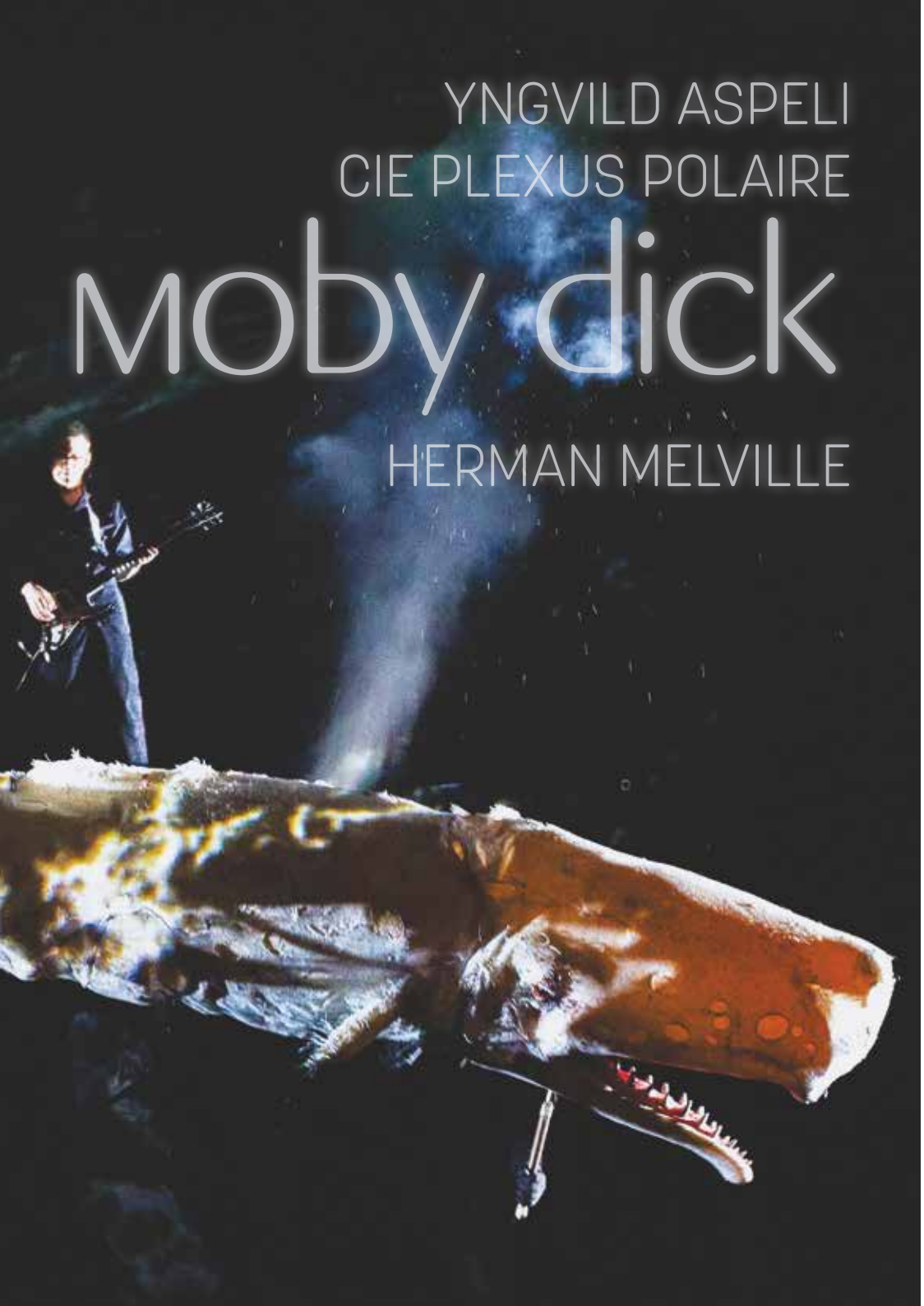
Là, un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent peu à peu à la surface...
Jeune dramaturge anglais, Allistair McDowall a écrit une pièce à la croisée du thriller et de la science-fiction où, à l'instar de *The Shinning* de Stephen King, le dérèglement du temps et l'attente rendent les personnages complètement fous et victimes d'hallucinations.
Grace à une transcription vivante et organique de l'environnement de ces cinq spationautes perdu·e·s dans l'espace, le réel devient de plus en plus impalpable et sa frontière avec la fiction commence à vaciller. Y a-t-il quelque chose à l'extérieur ? Sont-ils réellement cinq ? Ou quatre ? Ou alors n'est-ce qu'un seul personnage qui s'invente une société, étant peut-être le dernier des êtres humains ?

A vous, spectateur·rice·s de mener l'enquête en vous livrant à l'exploration en temps réel de cette pièce sinueuse, à la dramaturgie complexe et foisonnante, pour remettre les événements dans le bon ordre et reconstituer le puzzle de cette histoire.

D'**Alistair McDowall -** L'Arche est agent du texte représenté • Mise en scène **Collectif Os'O** • Traduction et dramaturgie **Vanasay Khamphommala** • Avec **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton** • Lumières **Jérémie Papin** • Scénographie **Hélène Jourdan** • Costumes **Aude Desigaux** • Musique et son **Martin Hennart** • Visuel **Mathieu Gervaise**

AVEC LE SOUTIEN DE
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Production déléguée Collectif Os'O / Coproduction : le Fonds de dotation du Quartz de Brest, le ThéâtredelaCité – Centre Dramatique national Toulouse Occitanie, le TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; la Scène nationale d'Aubusson ; Le Centquatre-Paris, la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Chelles, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de développement artistique et culturel – Agence culturelle de la Gironde. Projet soutenu par le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



Yngvild Aspeli - Cie Plexus Polaire
Herman Melville
MOBY DICK

Une création d'une grande puissance poétique, mélancolique, visuellement superbe.
UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

Après *Chambre noire* accueilli à Châtillon en 2019, la très talentueuse Yngvild Aspeli met en scène ce monstre magnifique de la littérature qu'est *Moby Dick*.

De cette histoire de traque insensée d'une baleine blanche par un homme, de ce récit d'une quête obsessionnelle d'un capitaine qui mènera l'équipage à sa perte, l'artiste marionnettiste scandinave a imaginé une pièce plastique et sonore à la beauté saisissante. Se jouant des échelles - du très petit à l'immensément grand - et des perspectives - le calme apparent en surface et l'insondable infini des profondeurs - elle sonde de manière poétique et sensible ce lien indestructible qui lie l'homme à la nature, l'homme à la bête.

Sur scène, sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes de toutes proportions, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille réelle vous embarquent pour un grand voyage théâtral et visuel aux confins des mystères de la vie.

12, 15 & 16 AVRIL 20:30
14 AVRIL 19:30

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART

THÉÂTRE, MARIONNETTE
TARIFS CLAMART (15 À 25€)
DURÉE 1H30

LES +

CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE JEAN ARP

Spectacle en co-accueil
À CLAMART

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DES SOURCES

Inspiré du roman ***Moby Dick* d'Helman Melville** • Mise en scène **Yngvild Aspeli** • Assistant mise en scène **Pierre Tual** • Dramaturgie **Pauline Thimonnier** • Créé avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunši et Andreu Martínez Costa** • Composition musicale **Guro Moe et Ane Marthe Sørlien Holen** • Fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Elise Nicod, Sebastien Puech** • Scénographie **Elisabeth Holager Lund** • Vidéo **David Lejard-Ruffet** • Costumes **Benjamin Moreau** • Regard extérieur **Paola Rizza** • Visuel **Renaud de Lage**

Coproduction : Nordland Teater - Mo I Rana, Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) - Stamsund, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Puppet Theatre Ljubljana, Puppenteater Halle, Comédie de Caen - CDN, Les Bords 2 scènes - Vitry-le-François, TJP - CDN Strasbourg - Grand Est, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - Scène nationale de Reims, Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la Marionnette à Paris, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sablier - Ifs, Le Théâtre Jean Arp de Clamart, La Maison/Nevers - Scène conventionnée Art en territoire - Nevers, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA, Teater Innlandet, Hamar, le POC - Alfortville / Soutiens : Kulturrådet - Arts Council Norway, DGCA Ministère de la Culture, DRAC et Région Bourgogne - Franche Comté, Fond for lyd og bilde, Conseil départemental du Val-de-Marne, Conseil départemental de l'Yonne, La Nef Manufacture d'utopies - Pantin.

Marion Pellissier
Cie La Raffinerie
DÉDALE

MAR 19 AVRIL 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25 €)
DURÉE ESTIMÉE 1H30
CRÉATION

LES +
RENCONTRE ANIMÉE PAR L'ACF ET LEUR INVITÉ.E AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Dans les méandres de souterrains labyrinthiques, baignés de fumée épaisse, là où règnent les croyances archaïques et les cauchemars modernes, là où les espaces se délitent dans des détours tentaculaires et se confondent sans fin, rôde une créature grossière, féroce, qui prend en chasse les âmes qui s'y perdent.

Dans une torpeur moite, face à l'évidente réalité de cet inextricable labyrinthe, traversant pièce après pièce l'enfer duveteux de son marécage, un homme fuit en hâte la créature sauvage qui le poursuit. Tel un voyage initiatique, il va se perdre dans ces détroits embrumés et rencontrer au hasard bouffons et crapules qui le mèneront au bout de sa quête.

Après *Nébuleuse*, *Les Petites filles* et *Ça occupe l'âme*, cette nouvelle fable de Marion Pellissier, inspirée des mythes de Dédale et d'Icare, continue d'interroger la destinée de ces êtres condamnés à chercher l'issue d'un espace qui n'en a pas.
Démultipliant les points de vue en mêlant habilement la force du jeu sur scène à une dramaturgie très élaborée des images filmées, *Dédale* se joue sans cesse des frontières entre rêve et réalité. Dans cette traque haletante entre fable métaphysique et thriller noir, point de vérité absolue. Mais cette question posée à tous : confronté au doute et à l'épuisement du combat, faut-il, pour survivre, se laisser dévorer ou ne pas s'arrêter de courir ?

Texte et mise en scène **Marion Pellissier** • Jeu **Florian Bardet, Eugénie Bernachon, Théo Costa Marini, Sylvère Santin et Paul Schirk** • Composition, son **Thibault Lamy** • Création lumière **Jason Razoux** • Création vidéo **Nicolas Comte** • Visuel **Cie La Raffinerie**

Production La Raffinerie / Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Péniche Opéra de Paris – Scène conventionnée / Avec le soutien du ZEF - Scène nationale de Marseille

Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs
Kevin Keiss
LA TENDRESSE

Après *Désobéir* accueilli cet automne, *La Tendresse* est le deuxième volet d'un diptyque sur la jeunesse et la résilience. Après avoir donné à entendre les voix de quatre jeunes femmes aux prises avec les injonctions du patriarcat, de la famille, de la société et de la tradition, place à une bande de jeunes hommes et à leurs relations au modèle toujours prégnant du "mâle traditionnel".

Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Un bon amant ? Un bon père ? Un bon fils ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ?
Sur scène, sept hommes racontent, par la parole et la danse, leur place dans le groupe, le rapport à l'argent, à l'amour, la peur de l'avenir, leur lien à la masculinité, à la virilité et partagent de manière chorale leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport.

Julie Berès, accompagnée de ses fidèles collaborateurs artistiques, nous donne à voir et à entendre, par la vulnérabilité assumée et les paroles secrètes ou enragées de ses interprètes, les failles et les incohérences de cette fabrique imposée du masculin, encore pleine de clichés et reposant toujours sur le diktat du patriarcat.

Véritable traversée de l'intime au politique, *La Tendresse* est un spectacle lumineux, comme une ode à la liberté, à la joie et à la possibilité de choisir son destin.

VEN 22 AVRIL 20:30

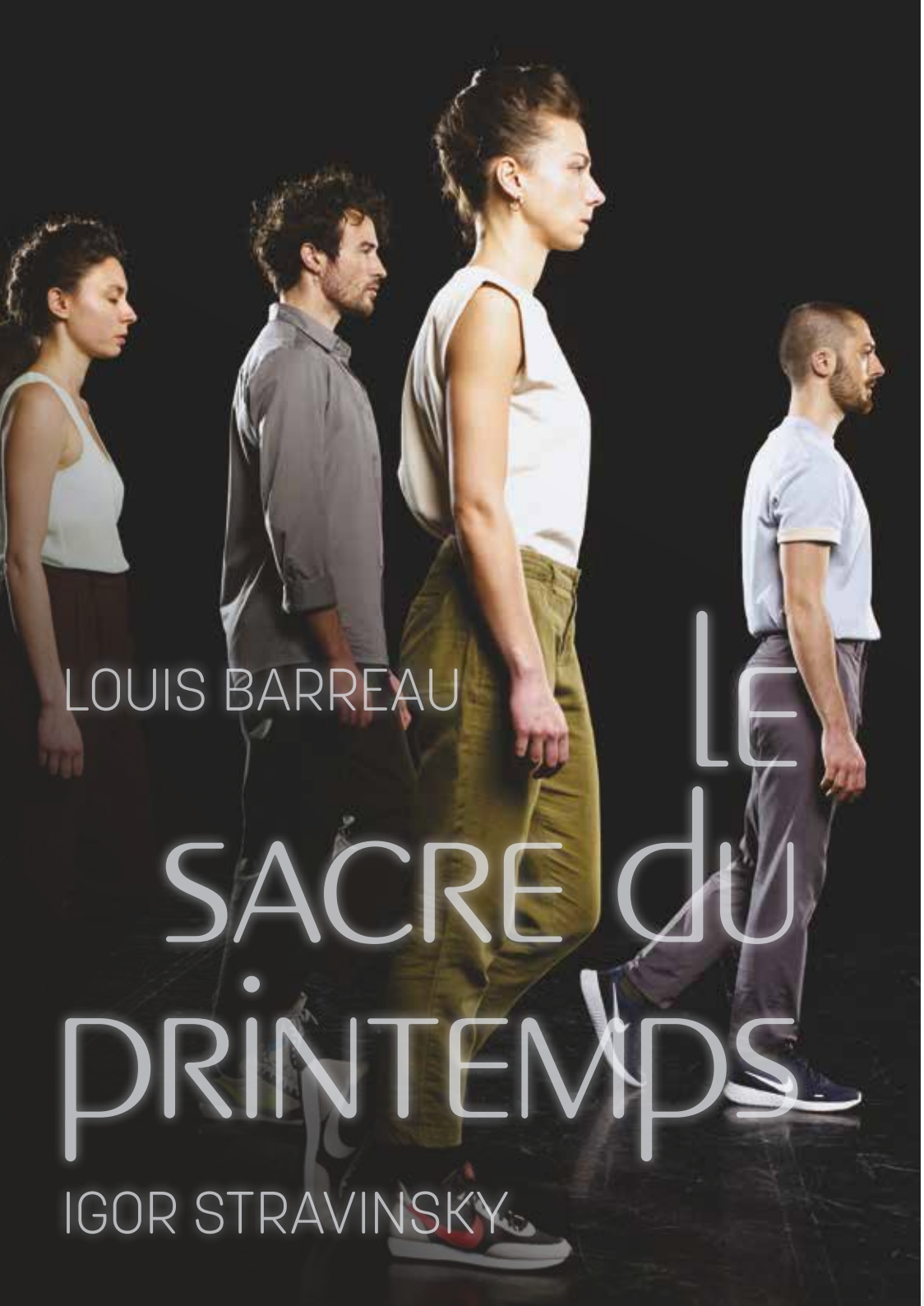
THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE ESTIMÉE 1H30
CRÉATION

LES +

RENCONTRE ANIMÉE PAR L'ACF ET LEUR INVITÉ.E AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Conception et mise en scène **Julie Berès** • Ecriture **Kevin Keiss** avec la collaboration d'**Alice Zeniter** • Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Lisa Guez** • Avec **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Mohamed Seddiki**(en cours) • Chorégraphie **Jessica Noita** • Création lumière **Kelig Lebars** assistée de **Mathilde Domarle** • Création son **Colombine Jacquemont** • Scénographie **Goury** • Création costumes **Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot** • Visuel **Axelle de Russé**

Production Compagnie Les Cambrioleurs / Coproduction : La Grand Halle de La Villette – Paris, Les Tréteaux de France - CDN, La Comédie de Reims – CDN, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Grand T – Nantes, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre L'Aire Libre – Rennes, Le Canal – Scène conventionnée - Redon, Le Strapontin - Pont-Scorff, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, TRIO...S - Inzinzac-Lochrist, Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, Espace 1789 - St-Ouen, Points Communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA, de l'ENSATT et du JTN / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par la DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest. Elle est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère.



Louis Barreau
Igor Stravinsky
LE SACRE DU PRINTEMPS

MAR 10 MAI 20:30

DANSE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 45 MIN
CRÉATION

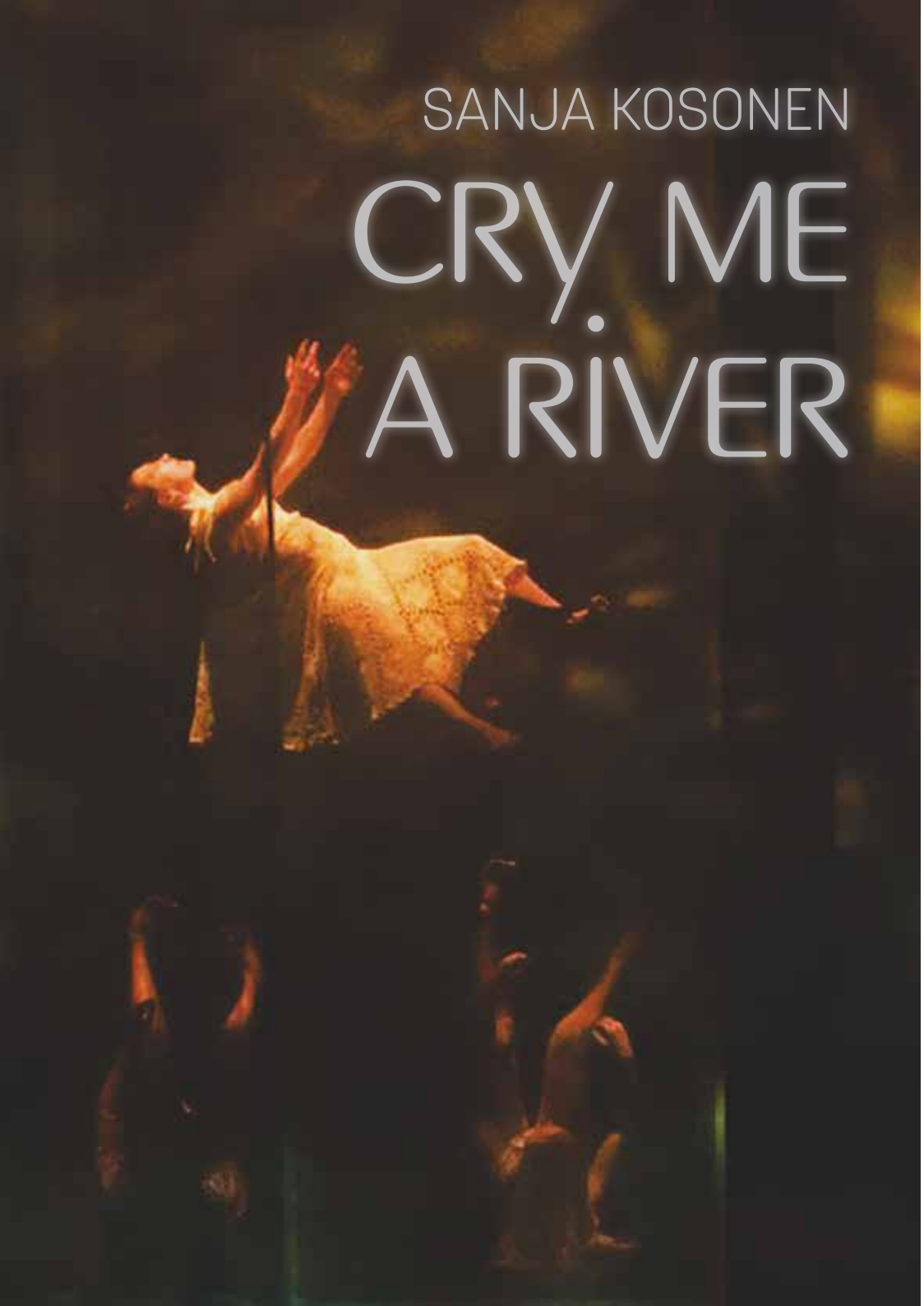
L'arrivée vitale du printemps impulse le renouveau de la nature. Le monde nous donne à observer la résurgence à la fois sublime et violente de la vie après l'endormissement de l'hiver. L'explosion du printemps redonne la vie jusqu'aux prochaines morts et jusqu'à son prochain retour, indéfiniment.

Louis Barreau développe dans cette création un travail sur la composition chorégraphique à partir de la partition musicale du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Sur scène, 5 interprètes tissent et déploient la toile d'une dense structure dont les innombrables fils spatiaux, musicaux, gestuels et relationnels s'entrelacent pour ne créer finalement qu'un seul et long lacis dansé, vers la consécration du printemps.
À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, la question du temps est posée : insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse.

Le Sacre du printemps nous rappelle, dans une longue et intense inspiration, que nous sommes à chaque instant à la lisière entre la vie et la mort. Il nous invite à mesurer l'instabilité de nos existences, reliées les unes aux autres par une synchronie de souffles qui ne s'épuise jamais.

Chorégraphie **Louis Barreau** • Avec **Marion David, Steven Hervouet, Flore Khoury, Félix Maurin, Marie Viennot** • Musique **Igor Stravinsky, *Le Sacre du printemps* (1911- 1913)** - version **Valery Gergiev** • Création Lumière **Françoise Michel** • Son **Jonathan Lefevre-Reich** • Regard musicologique **Félix Dalban-Moreynas** • Costume **Camille Vallat** • Visuel **Thibault Montamat - Didier Olivré**

Production Compagnie danse Louis Barreau / Coproduction : Centre Chorégraphique national de Nantes, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-ADDP - Paris, Théâtre ONYX - Scène conventionnée Saint-Herblain - Musique et Danse en Loire-Atlantique / Soutiens : Le Quatrain - Haute-Goulaine, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, TU-Nantes, Le Sept Cent Quatre Vingt Trois - Cie 29x27 / Mécénat de la Caisse des Dépôts / La Compagnie danse Louis Barreau est soutenue pour ses projets par la Ville de Nantes, le Conseil départemental de la Loire-Atlantique, le Conseil départemental du Maine-et-Loire, le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire et la DRAC des Pays-de-la-Loire. Elle reçoit également le soutien du groupe Caisse des dépôts. Elle est associée au projet Théâtre Francine Vasse - Yvann Alexandre pour les saisons 19-20 et 20-21. Elle est accompagnée par le réseau Tremplin de 2021 à 2024. Louis Barreau est artiste associé au Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire.



Sanja Kosonen
CRY ME A RIVER

Un par un, les personnages entrent sur scène pour se délivrer. Ce sont leurs corps qui parlent, ce sont leurs souffles, leurs voix, leurs mouvements. Pleurer, c'est se purifier, se déshabiller des masques, se dénuder.

Cry me a river a pour point de départ la tradition des pleureuses de Carélie, en Finlande. Ces chants improvisés se pratiquant seul ou collectivement sont le temps offert au lâcher prise.
Marquée par le fait que notre société moderne semble avoir oublié les rituels de partage des émotions, ou qu'elle juge celles-ci comme faiblesse, Sanja Kosonen souhaite s'emparer de la thématique des pleurs pour aller à la rencontre de l'être humain, son humanité, son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions.

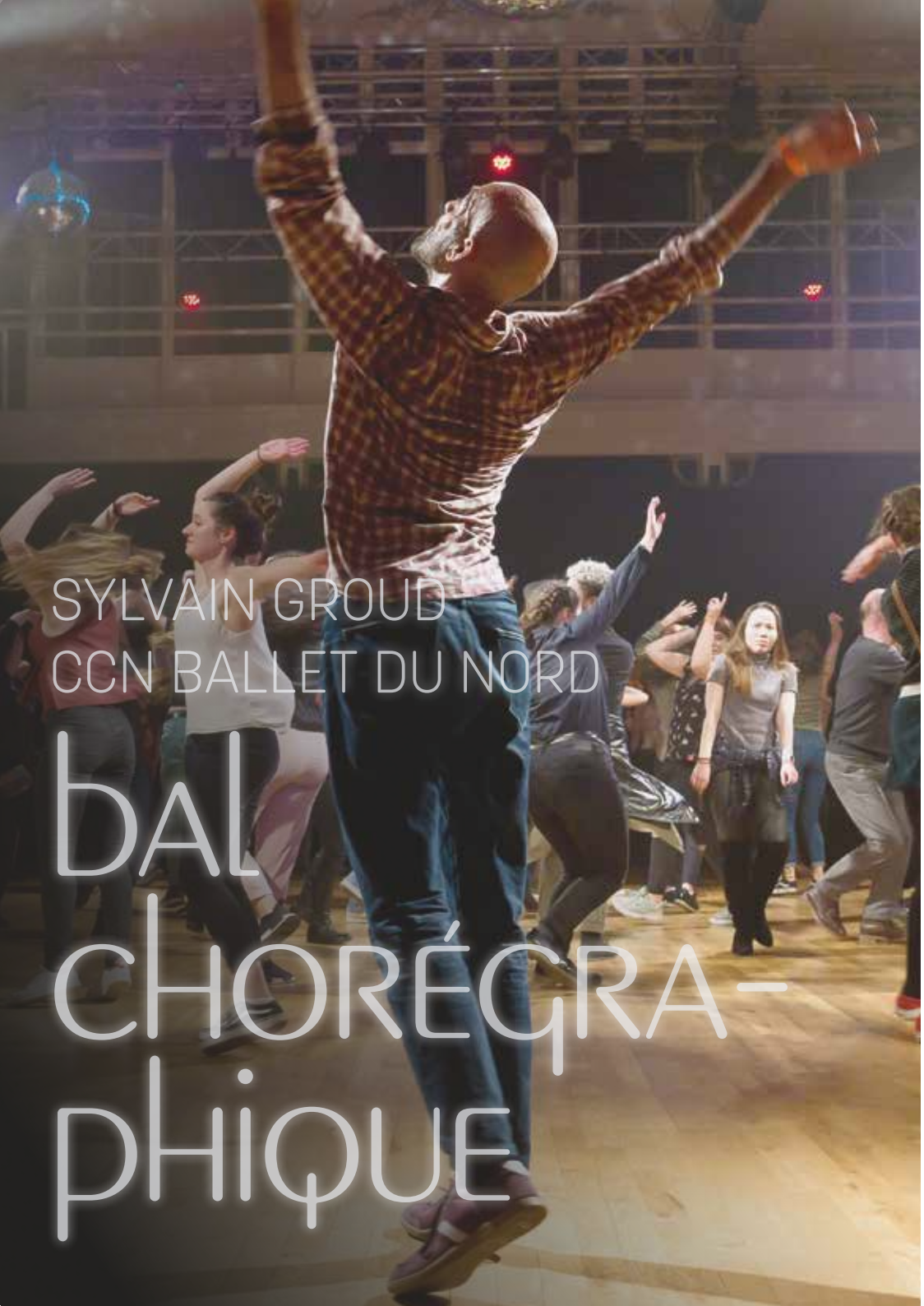
Nous voici donc invités à un voyage, à la recherche des rivières intérieures, d'où coulent les larmes et les rires. Mêlant la danse, le chant, les arts du cirque et les arts plastiques, huit artistes d'horizons artistiques et géographiques différents unissent leur voix et leur corps. Nourris par les traditions du cirque et de la danse, ils inventent collectivement une écriture contemporaine originale comme moyen de mettre à nu, de dévoiler ce qui a disparu de nos espaces publics : les émotions.

VEN 13 MAI 20:30

CIRQUE, DANSE, CHANT
TARIFS A (13 À 25€)
+ FORFAIT CHOU
DÈS 10 ANS
DURÉE 1H20

De **Sanja Kosonen** • Interprétation **Nedjma Benchaib, Jeremie Bruyere, Muriel Carpentier, Sanja Kosonen, Sampo Kurppa, Inka Pehkonen, Olli Vuorinen** • Création son **Sami Tammela** • Création costume **Mikaël Lecoq** • Création lumière **Julien Poupon** • Scénographie et création vidéo **Muriel Carpentier** • Visuel **Sébastien Armengol**

Production déléguée L'Avant Courrier / Coproduction : La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf), CCN2 Grenoble – Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Carré magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Le Prato - Théâtre international de Quartier - Pôle national des Arts du Cirque à Lille, La Verrerie - Pôle national des Arts du cirque Occitanie, L'Onyx – Théâtre de Saint Herblain / Résidences : Cirko – Center for New Circus – Helsinki Finland, Ay Roop - Laboratoire permanent pour les arts du cirque au Théâtre du Vieux Saint Etienne - Ville de Rennes, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans en partenariat avec la Fonderie au Mans, Le Théâtre du peuple - Pierre Bénite, Le Monfort - Paris / Soutiens : DRAC des Pays de la Loire et Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), le Conseil départemental de Loire Atlantique, la Région des Pays de la Loire, la Fondation finlandaise pour la culture (Suomen Kulttuurirahasto), le Centre de Promotion des Arts de Finlande (Taiteen edistämiskeskus), SACD – Bourse Beaumarchais.



Sylvain Groud
CCN Ballet du Nord
BAL CHORÉGRAPHIQUE

dim 15 mai 16:00

HORS LES MURS

AU THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

danse
tarifs Fontenay-aux-Roses (8 à 17€)
+ forfait Chou
dès 8 ans • durée 1h

Le chorégraphe Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilité de partage. Il en est ainsi du *Bal chorégraphique*, performance live de trois danseurs professionnels et d'une trentaine d'amateurs qui souhaitent partager leur amour de la danse.

Acte rassembleur et léger, *Le Bal chorégraphique* invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée, à la manière d'un bal populaire ! Entraînés par Sylvain Groud et trois danseurs, les participants adoptent le rythme endiablé des chorégraphies sur la musique de DJ Glitter qui mixe des tubes incontournables et iconiques.

Que vous soyez expert ou piètre danseur, gageons que nous trouverons tous le plaisir d'être et de danser ensemble, sans aucune retenue. Un happening chorégraphique festif à vivre absolument, bien collés. Parce que danser, ça nous avait manqué.

LES +

Participez !
On recherche des danseur·euse·s pour entraîner la foule.
Rens. : melanie.laverie@fontenay-aux-roses.fr

Chorégraphie **Sylvain Groud** • Interprètes danse et transmission **Jean David, Maxime Vanhove, Camille Dewaele, Céline Lefèvre** • Visuel **Frédérique Lovino**

Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique national de Roubaix - Hauts-de-France / Commande : Philharmonie de Paris

Guillaume Séverac-Schmitz
Molière
LE TARTUFFE

lun 16 & mar 17 Mai 20:30

théâtre
tarifs A (13 à 25€)
durée 2h

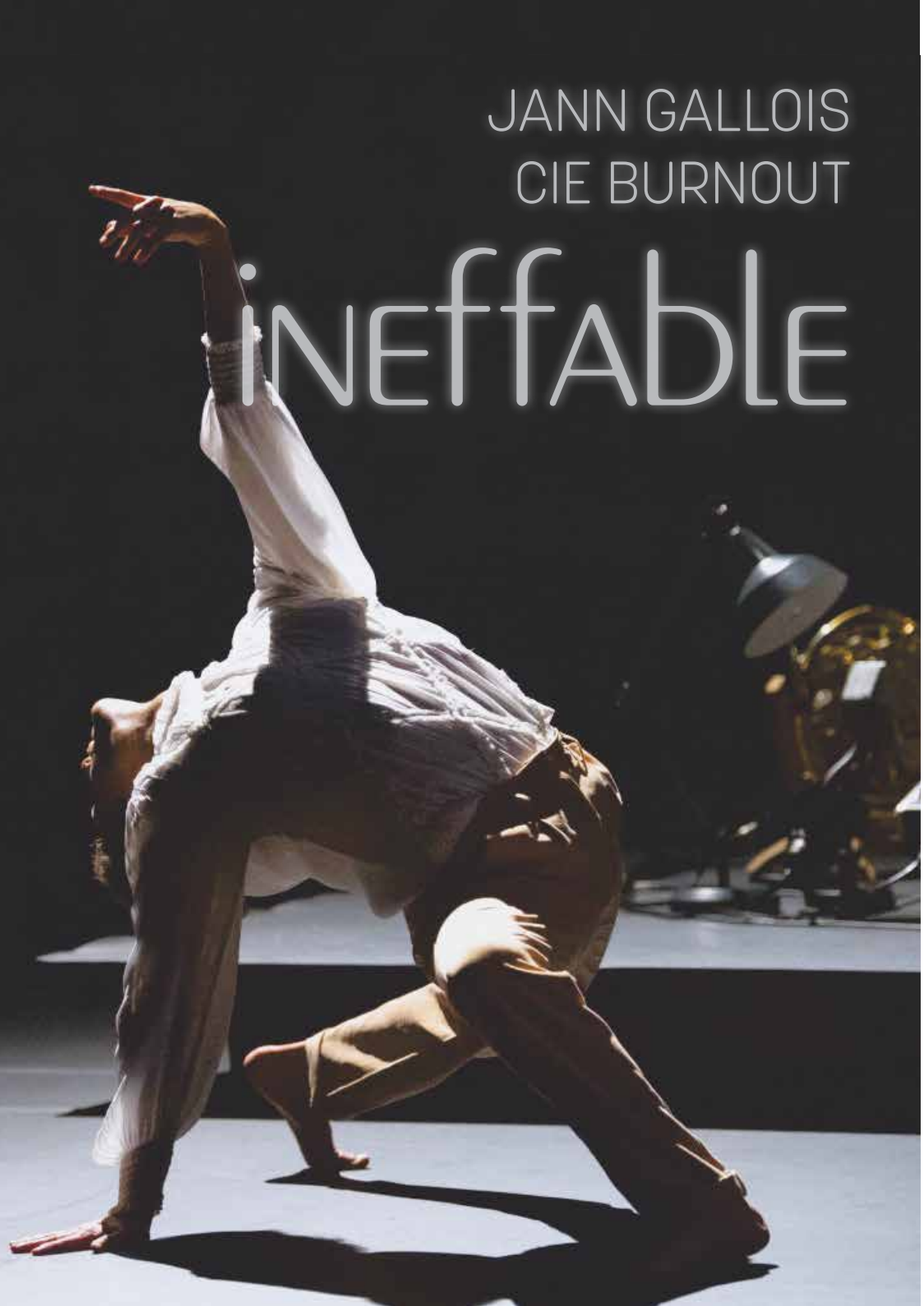
Après *Richard II* et *La Duchesse d'Amalfi* accueillis précédement à Châtillon, le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz s'empare cette fois de l'une des pièces les plus jouées de Molière, les plus analysées et les plus aimées du public, *Le Tartuffe*.

Comédie scandaleuse écrite avec un certain goût pour l'éclat – de rire, de voix, de verres – elle est, comme les autres, une arme de dénonciation massive : celle du combat d'une jeunesse pour faire triompher la vérité contre le fanatisme des pères.
C'est aussi une des pièces qui illustre le mieux la grande comédie libérée des contraintes de l'esthétique classique ; traitant de sujets graves sous le couvert du rire.

A l'invitation du ThéâtredelaCité - Centre dramatique de Toulouse, Guillaume Séverac-Schmitz a choisi de travailler avec les 7 jeunes acteurs de la troupe éphémère du lieu,"L'AtelierCité", afin d'amener chacun d'entre eux à vivre pleinement une aventure collective de création. De la précision de cette direction d'acteurs naît la possibilité pour chacun de se dévoiler entièrement ; de s'emparer avec fougue et audace de l'œuvre de Molière pour mieux en bouleverser les codes ; de nous inviter malgré le changement de mœurs et d'époque,à nous moquer de nous-même, de notre propre famille qui ne va pas fort, d'un système patriarcal qui se casse la figure, de nos croyances, quelles qu'elles soient.

De **Molière** • Conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz** • Avec **la Troupe éphémère 2020-21 de l'AtelierCité Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin et Simon-Elie Galibert** (assistanat à la mise en scène) • Scénographie **Guillaume Séverac-Schmitz** avec la collaboration d'**Emmanuel Clolus** • Visuel **ErikDamiano**

Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Collectif Eudaimonia / Soutien Le Cratère - Scène nationale d'Alès.



Jann Gallois
Cie BurnOut
INEFFABLE

Le voyage à cœur et à corps proposé par cette extraordinaire et insaisissable femme orchestre est d'une rare puissance, d'une profondeur mystique qui ne peut laisser indifférent tant il parle d'être à être, d'esprit à esprit. Derrière le visage angélique, humble, presque enfantin de Jann Gallois se cache un grand talent, une virtuose de l'Art. L'OEIL D'OLIVIER

Aussi singulier que stimulant, l'univers chorégraphique de Jann Gallois est multiple et se déploie librement entre le hip hop, la danse contemporaine et d'autres champs artistiques au gré des projets. Après *Quintette* et *Samsara*, sa nouvelle création *Ineffable*, qu'elle interprète en solo, tend à traduire ce qui ne peut s'exprimer par les mots.

Guidée par la philosophie bouddhiste qui l'accompagne de longue date, Jann Gallois s'attache ici à mener une profonde quête intérieure, à trouver en elle une forme d'expression universelle et à la transmettre avec une exigeante volonté de simplicité.
Au niveau chorégraphique, elle transporte les mudras (gestes rituels des mains employés par les bouddhistes) vers le hip hop pour créer un langage unique à forte portée symbolique.
Désireuse de réactiver son expérience de musicienne longtemps enfouie, elle met sa danse en intime résonance avec des musiques à caractère sacré venant d'Occident ou d'Orient, à commencer par le wadaiko, art multiséculaire du tambour japonais qui se trouve au cœur (battant) du projet, jusqu'à la musique électronique d'aujourd'hui.

Au final, *Ineffable* est de la veine de ces spectacles inclassables qui nous subjuguent par la virtuosité qui se déploie et nous habite durablement par les traces laissées au plus profond de nous-mêmes.

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois** • Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant** • Lumières **Cyril Mulon** • Ingénieur son **Léo David** • Réalisation scénographie **Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction** • Regard complice **Frédéric Le Van** • Visuel **Laurent Philippe**

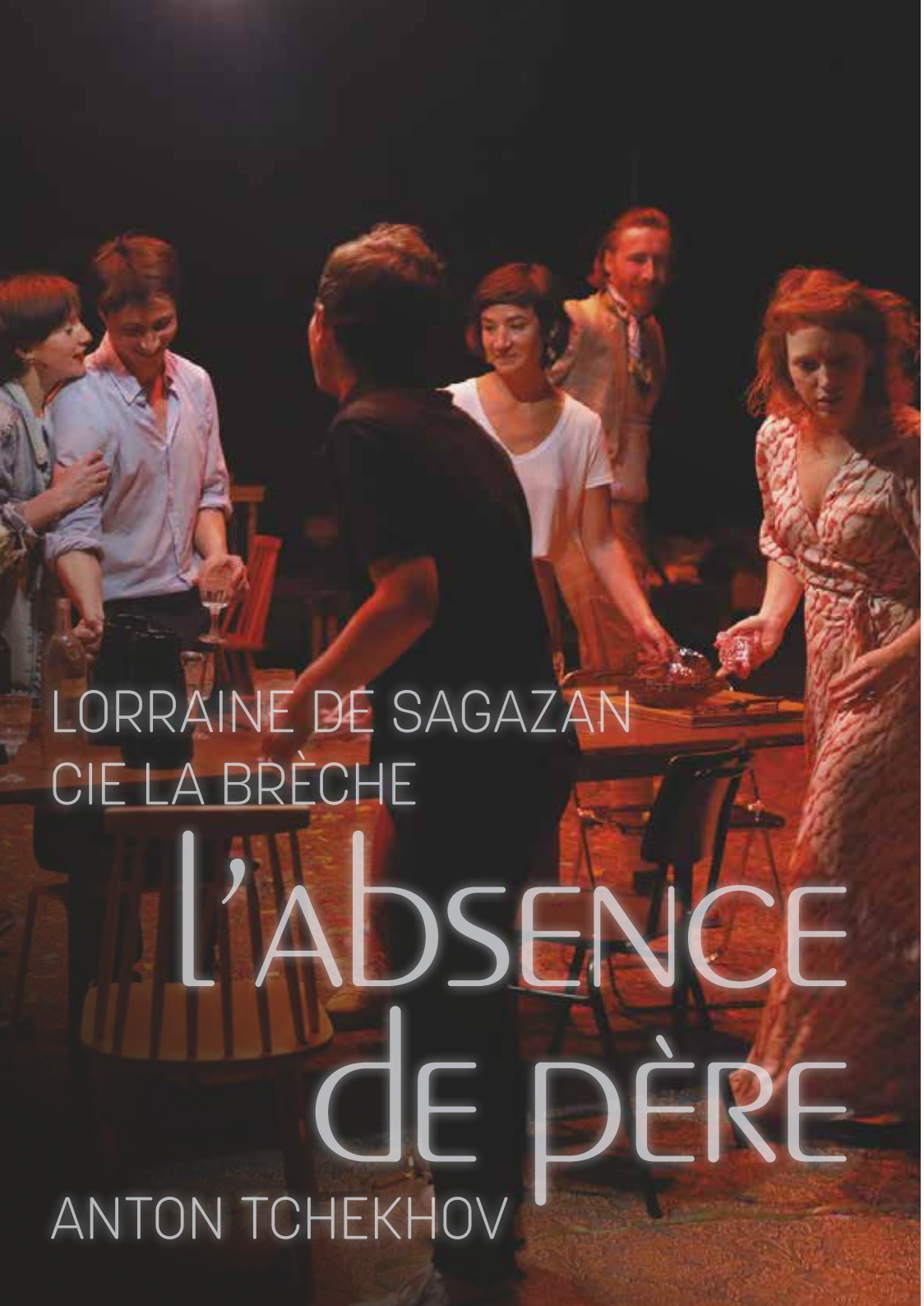
VEN 20 MAI 20:30

DANSE, MUSIQUE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 1H20
CRÉATION

LES +

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À l'issue du spectacle

Production Cie BurnOut / Coproduction : Montpellier Danse, Théâtre Paul Eluard - Scène conventionnée de Bezons, Théâtre national de Chaillot, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Liberté - Scène nationale Châteauvallon, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, L'Onde Théâtre - Centre d'art, Théâtre de Chatillon, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Résidences artistique : La Chapelle Sainte-Marie - Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa / La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de la Fondation BNP Paribas.



Lorraine de Sagazan
Cie La Brèche
Anton Tchekhov
L'ABSENCE DE PÈRE

Intelligence dramaturgique et virtuosité scénique. LA TERRASSE

MAR 24 MAI 20:30

THÉÂTRE
TARIFS A (13 À 25€)
DURÉE 2H15

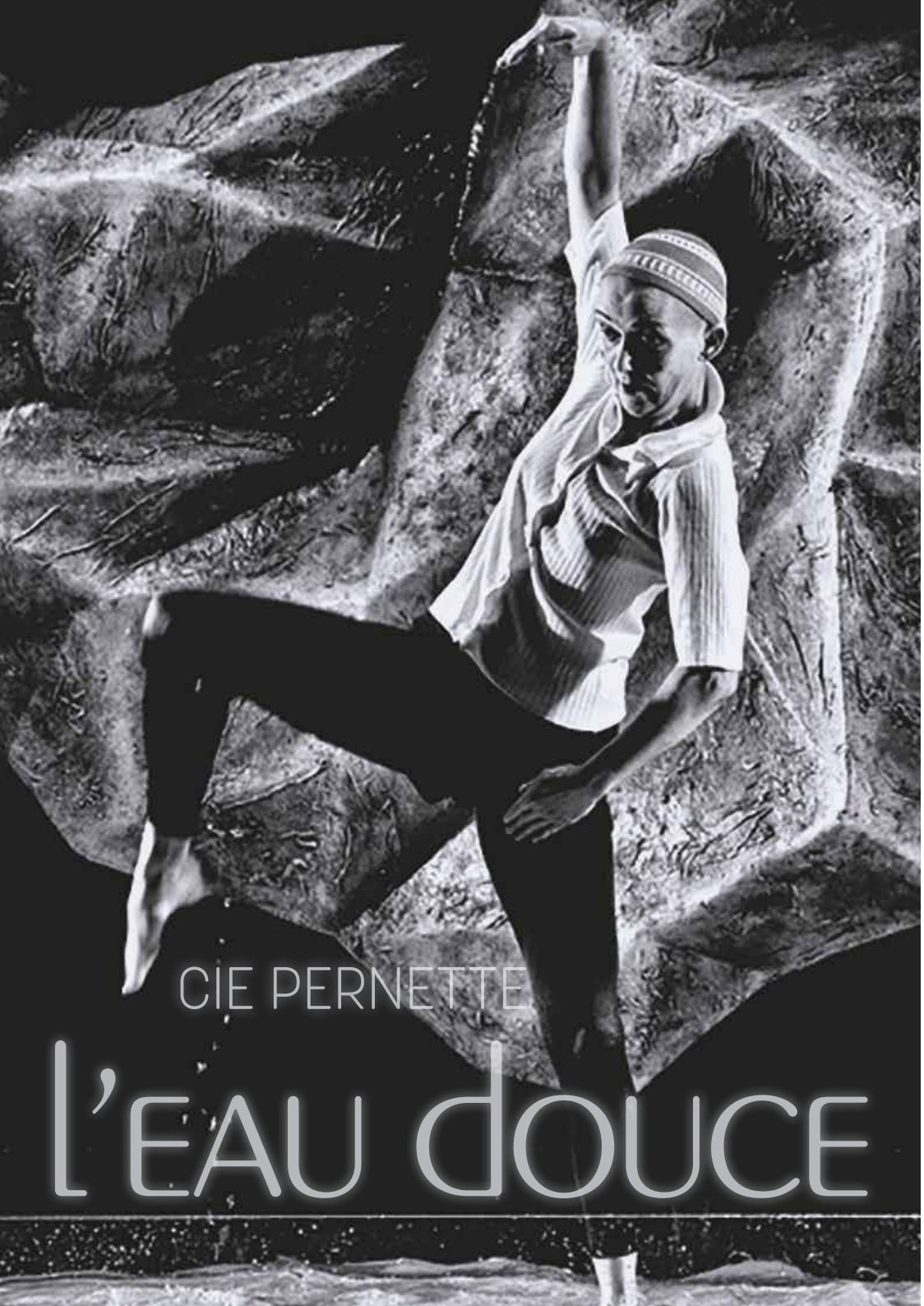
Après *Les Règles du jeu* présenté en janvier, Lorraine de Sagazan renoue dans *L'Absence de père* avec son travail d'adaption libre des grandes œuvres du répertoire comme lors de ses créations précédentes, *Démons* et *Maison de poupée*. Elle s'attache cette fois à *Platonov* de Tchekhov qu'elle revisite en interrogeant la figure du père et la notion d'héritage.

Pièce de jeunesse, jamais achevée, *Platonov* a pour titre original *Le fait social de ne pas avoir de père*. Citant Tchekhov : "Je voulais seulement dire aux gens, honnêtement : Regardez-vous, regardez-vous comme tous vous vivez mal", Lorraine de Sagazan envisage le personnage éponyme comme un "raté lumineux". Elle s'attache à son besoin forcené de reconnaissance : Platonov existe fortement par le regard des autres qui attendent de lui beaucoup plus que ses capacités. Elle bouscule le concept de génération, qui paraît flou : "Sur quels mensonges vivons-nous ?".

En écho à notre époque gangrénée par le marché et par les inégalités sociales, *L'Absence de père* pose la question de la vulnérabilité, de la capacité à agir et de la possibilité à être soi-même, au moment présent. La conscience contemporaine que "ça ne va pas pouvoir continuer comme ça" résonne fortement avec cette pièce visionnaire annonçant les prémisses de la révolution russe.

Librement adapté de **Platonov d'Anton Tchekhov** • Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** • Adaptation **Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix** • Avec **Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert, Nina Meurisse, Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan** • Lumières **Claire Gondrexon** • Création Sonore **Lucas Lelièvre** • Espace scénographique **Marc Lainé, Anouk Maugein** • Costumes **Suzanne Devaux** • Visuel **Pascal Victor**

Production La Brèche / Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Les Nuits de Fourvière - Lyon, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Le Théâtre de Châtillon, TU - Nantes / Résidences : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Bastille, TU - Nantes, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière - Lyon / Soutiens : Ministère de la Culture, Région Ile-de-France / Avec l'aide de la Spedidam / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.



Cie Pernette
L'EAU DOUCE

VEN 10 JUIN 19:30

DANSE
TARIF UNIQUE 9 €
+ FORFAIT CHOU
DÈS 3 ANS
DURÉE 30 MIN
CRÉATION

LES +

À VOIR EN FAMILLE

SÉANCES SCOLAIRES
9 & 10 JUIN
10H & 14H30

Deuxième volet d'un cycle de pièces consacrées à l'eau par Nathalie Pernette, *L'Eau douce* se conçoit comme une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément.

En direction des plus jeunes, elle ramènera à la surface des corps et des imaginaires tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre rapport intime et millénaire avec l'eau. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.
En découlera une danse autour des états de l'eau : solide, liquide et gazeux. Clapotis, giclées et autres "plongeons" s'organiseront en une joyeuse partition gestuelle et sonore tout en laissant place à la caresse, à la douceur du bain et de la toilette, rituel ancestral d'une relation délicate des eaux et du corps.

Ainsi, *L'Eau douce* cultivera la part accueillante, fantastique, furieuse, ludique de l'eau et saisira son humeur changeante et imprévisible... Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément.

Chorégraphie **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier** • Avec **Anita Mauro ou Nathalie Pernette** • Création musicale **Franck Gervais** • Costumes **Fabienne Desflèches** • Création lumières **Caroline Nguyen** • Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** • Visuel **Melune**

Production et accueils en résidence : Association NA/ Compagnie Pernette, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée, résidences de territoire en Région Bourgogne-Franche Comté - La Fraternelle - Saint-Claude, La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon, Théâtre des Franciscains - Béziers, L'Arsenal-Cité musicale de Metz, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Micadanses - Paris, C.R.E.A Momix - Kingerhseim, Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand, Maison de la culture – Scène nationale de Bourges, Odyssud – Scène conventionnée - Blagnac / Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

PROJET ARTISTIQUE

Le soutien à la création artistique contemporaine est au centre du projet du Théâtre de Châtillon. Sensible à la diversité des formes et des esthétiques traversant le champ des arts vivants aujourd'hui et œuvrant à destination de tous les publics, le projet affirme une identité forte autour d'un axe particulier.

CRÉATION ARTISTIQUE TRANSDISCIPLINAIRE ET EXPÉRIENCES INÉDITES POUR LA SCÈNE ET L'ESPACE PUBLIC

Le Théâtre de Châtillon continue d'inventer un pôle artistique original interdisciplinaire : un lieu d'échange et de découverte, susceptible d'offrir à la création, à l'imagination et aux écritures d'aujourd'hui une scène dynamique. Lieu ouvert à tous et espace d'une aventure collective partagée, il porte une attention particulière à l'invention de nouvelles formes scéniques et à la place du spectateur au sein de celles-ci. Sensible à la question de l'espace de la représentation, le projet du Théâtre sort régulièrement de ses murs et transforme la ville en théâtre avec le désir de poétiser nos espaces communs.

play mobile

En 2015, le Théâtre de Châtillon a souhaité réinterroger les enjeux et les objectifs de l'art dans l'espace public aujourd'hui, toujours dans une démarche artistique et culturelle innovante : réinventer les écritures urbaines, continuer d'interroger la relation entre arts, publics et territoires, permettre à tous les publics de rencontrer les arts vivants dans la ville en réinventant sans cesse l'échange entre spectateurs et artistes.
Dénommée **Play mobile**, cette approche artistique se décline à travers plusieurs rendez-vous entre septembre et juin.
Elle privilégie l'idée de proposer aux "spectateurs-habitants" un parcours artistique à composantes multiples pour découvrir le spectacle vivant sous des angles différents.

les écoles de formation artistique

Projet avec l'École LISAA à Paris
Scénographie du spectacle
Depuis 6 ans, le Théâtre de Châtillon travaille avec LISAA, école d'architecture d'intérieur et de design, autour d'un projet de création artistique. Durant un trimestre, les étudiants, accompagnés de leurs professeurs, rencontrent une équipe programmée dans la saison du Théâtre et travaillent avec elle pour élaborer leur vision scénographique de l'œuvre proposée par la réalisation de maquettes ou de dessins.

Projet avec le Lycée Paul Poiret à Paris
Diplôme des métiers d'art - régie des spectacles option lumière et son
Depuis 5 ans, le Théâtre de Châtillon s'associe au Lycée Paul Poiret pour la formation de futurs régisseurs de spectacles. Pendant l'année, un parcours est proposé : visite du bâtiment, observation de montages et démontages, abonnement aux spectacles, rencontres avec les équipes programmées... En juin, la réalisation de leur projet grandeur réel pour l'obtention du diplôme est présentée sur le plateau du Théâtre de Châtillon.

ARTISTES ASSOCIÉES

Le Birgit Ensemble a été fondé en 2014 après la création de notre premier spectacle, *Berliner Mauer : vestiges*. Une grande partie des interprètes et des collaborateurs artistiques d'alors est toujours présente à nos côtés. Notre démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'histoire contemporaine de nos institutions - européennes et françaises -, tente d'exprimer avec sensibilité et force ce qui nous agite, questionne, parle en nous et qui ne s'accorde pas avec le monde tel qu'il va.
En ce sens, être associées au Théâtre de Châtillon est bien plus qu'une chance, c'est une nécessité. Pour que restent possibles les grands plateaux, pour réunir des assemblées d'individus, pour tenter de faire advenir un collectif en donnant corps à des questions sociales et politiques ; autrement dit, pouvoir faire un théâtre épique et citoyen, en alliant nos forces pour réfléchir ensemble à de nouvelles utopies.

C'est pour toutes ces raisons que nous sommes heureuses de vous présenter notre nouvelle création *Roman(s) national*. Ce spectacle s'intéresse aux institutions de la V^e^ République, aujourd'hui non seulement remises en question par la nouvelle configuration de notre échiquier politique, mais encore par de nombreux mouvements populaires.

Construite comme un écho à *Roman(s) national*, *Douce France*, petite forme théâtrale itinérante, poursuivra sa tournée dans les établissements scolaires du territoire. Ce monologue s'empare lui aussi du récit national mais opère cette fois-ci un détournement amusé des clichés qui le composent, en questionnant le rôle assigné à l'enseignement de l'Histoire depuis la III^e^ République et la perpétuation de la légende républicaine jusqu'à nos jours.

Enfin, dans la lignée du cabaret politique allemand, nous proposerons tout au long de la saison trois rendez-vous musicaux pour sonder l'actualité française et européenne et vous en livrer les moments les plus fameux. En cette année de campagne électorale, Angela Merkel, Ursula Von der Leyen, Jean Castex ou encore Mario Draghi s'inviteront donc sans nul doute à votre table pour vous confier leurs moments d'espoir ou d'errance...

ARTISTE ASSOCIÉE

Je suis metteure en scène. Au sein de la compagnie ERd'O basée à Marseille, je cherche à confronter la fiction avec le réel, à mettre en perspective des œuvres, romanesques ou théâtrales, avec des espaces particuliers pouvant éclairer ces œuvres et les faire vibrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui.
La thématique de la place des femmes dans la société a été jusqu'à aujourd'hui mon sujet de prédilection.
J'ai exploré l'égalité femmes/hommes sur le terrain du libertinage dans *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* d'après Laclos ; la femme bouc émissaire et le mépris de classe dans *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan* d'après Gombrowicz ; l'éducation des filles et la figure de la proie avec *J'ai peur quand la nuit sombre* d'après différentes versions orales du *Chaperon rouge* ; la place des autrices dans l'histoire de la littérature dans *Virginia à la bibliothèque* d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf.
Peut-être avez-vous découvert ces spectacles accompagnés et programmés par le Théâtre de Châtillon.
Dans la perspective de ma prochaine création *Vous êtes ici* (2022), une célébration du spectacle vivant qui va investir des lieux dédiés à la représentation en impliquant les équipes des structures, je vais m'intéresser au Théâtre. Aussi bien en oscultant l'art de la représentation et ses conventions que l'édifice particulier dans lequel il s'abrite. Pour commencer ma recherche j'ai proposé la saison dernière au public du Théâtre de Châtillon une action artistique sur l'expérience de spectateur *Lorsque la salle est de la chair vivante*, qui allie atelier d'écriture et captation vidéo. Le film réalisé avec Margaux Vendassi sera présenté pour l'ouverture de saison le 10 septembre.
D'autres actions avec les habitants et en relation avec les différents partenaires de la ville vont être imaginées sur le territoire. **enrangdoignons.com**

LES RENDEZ-VOUS CULTURELS POUR TOUS

SHOW DEVANT ET AFTER SHOW

Jean Delabroy, fidèle complice du Théâtre de Châtillon, auteur et professeur de littérature à l'université, nous donne rendez-vous autour de plusieurs spectacles pour une "escorte spéciale" dans leur univers.

MODE D'EMPLOI

Tantôt SHOW DEVANT, rendez-vous de 15 minutes avant la représentation, sorte de shoot d'informations qui escorteront votre vision du spectacle.
Tantôt AFTER SHOW, rendez-vous à l'issue du spectacle avec les artistes, où vous pourrez dialoguer à chaud, entre leur proposition et votre perception.

(MEGA) SHOW DEVANT

Plus un spectacle nous attire ou nous remue, plus nous avons envie d'en savoir plus et d'en discuter davantage. En matière d'accompagnement de nos émotions, cette saison innove en proposant, sur quelques écritures spécialement fortes ou singulières, un temps de partage différent, qui ne va pas remplacer mais compléter ceux qui existent déjà avec leur fidèle public : "les show devant" et leur fameux quart d'heure d'informations, ou les "after show" dédiés à la rencontre et la discussion des équipes.
Dans les MSD, on aura quelques heures pour librement échanger, selon les cas et opportunités, éléments de contextualisation, éclairages, comparaisons, focus, écoutes ou visionnages etc... La représentation qui suivra sera alors peut-être dotée d'un espace ouvert de sens dans lequel l'intention et la proposition des artistes pourront résonner tout à loisir.
Tous les rendez-vous Show devant, After Show et (mega) Show devant vous seront dévoilés au fil de la saison. N'hésitez pas à revenir vers nous pour de plus amples informations ou à vous tenir informés sur notre site.

CAFÉS PSY

Conversations animées par l'Association de la Cause Freudienne (ACF) et ses invité.e.s à l'issue de certaines représentations.
Tous les rendez-vous sont indiqués directement sur les pages des spectacles concernés.

L'ATELIER THÉÂTRE

LES LUNDIS DE 20H À 22H30

Animé par Rose Mary d'Orros, comédienne et metteure en scène, cet atelier propose d'expérimenter le travail de l'acteur : travail corporel, improvisation, approche d'un texte classique ou contemporain. En fin de saison, le groupe présente un spectacle au Théâtre.

Début de l'atelier : lundi 27 septembre
L'inscription comprend un forfait 4 spectacles
Cotisation annuelle : 390€ / 300€ (tarif réduit)

Pour plus d'informations, contactez :
Dominique Le Net **01 46 57 92 03**
r.p@theatreachatillon.com

Les ateliers tout public

TARIF 35€ (COMPREND L'ATELIER + 1 PLACE POUR LE SPECTACLE)
Renseignements et inscription : r.p@theatreachatillon.com

Atelier théâtre

AVEC LE BIRGIT ENSEMBLE

La choralité, un principe d'écriture au plateau

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 NOVEMBRE DE 14H À 18H

C'est à partir d'un matériau protéiforme et non théâtral que nous aimons entamer notre travail d'écriture de plateau. Le défi est alors de réussir à transposer sur un plateau l'objectivité et la rudesse d'un document en une matière à jouer. Mais alors, comment saisir ce qui crée le jeu ?
Au cours de ce week-end, nous traverserons ensemble quelques-uns des principes que nous utilisons pour écrire au plateau.
Par le biais de différents exercices, nous verrons comment se définit le cadre d'une improvisation, seul ou à plusieurs. Notre travail d'investigation s'articulera autour de la notion de choralité, principe formel qui nous permet de créer des lignes de force et de sens. Enfin, à partir de textes variés – romans, chansons, articles de presse… – nous verrons quelles sont les libertés que l'on peut ou que l'on doit s'octroyer lorsqu'il s'agit de mettre en jeu.

Julie Bertin et Jade Herbulot

Atelier danse

AVEC LA CIE HIMÉ - KAORI ITO

Valser avec l'invisible

DATES DÉVOILÉES À LA RENTRÉE (vous pouvez revenir vers nous pour de plus amples informations)

Kaori Ito invente dans son travail chorégraphique un vocabulaire original nourri de sa double culture japonaise et européenne. Se fiant à l'intelligence corporelle, elle recherche l'immédiateté et l'instinct comme moteur du passage à l'acte, afin de faire jaillir le trait essentiel, le mouvement dans sa fulgurance. Autour de la création *Chers* accueillie en janvier, Kaori Ito vous convie le temps d'un week-end à découvrir en pratique son univers chorégraphique et sa recherche actuelle pour rendre accessible le sacré et célébrer le vivant. Telles des offrandes intimes adressées à une personne ou un groupe, vous construirez par le geste, les mots et le son, votre manière de vous adresser aux absents. De cette imaginaire collectif, vous inventerez ensemble un rituel contemporain pour valser avec l'invisible et faire surgir l'inattendu.

Actions culturelles en milieu scolaire

Le Théâtre de Châtillon consacre une part importante de son activité à l'action culturelle

IL PARTICIPE À DIFFÉRENTS DISPOSITIFS EN DIRECTION DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES.
Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte du spectacle vivant aux jeunes spectateurs, des parcours d'actions culturelles sont proposés tout au long de l'année scolaire dans les domaines du théâtre, de la danse, des arts plastiques, de la musique, de la philosophie et de l'éducation à l'image.

ERMES – Ensemble pour la réussite et la mobilisation des élèves sur leur scolarité (dispositif soutenu par le Département des Hauts-de-Seine).

PACTE – Parcours Artistique et Culturel en Territoire Educatif (dispositif financé par l'Inspection Académique en école élémentaire et le Rectorat de Versailles pour le collège).

CHEMIN DES ARTS (dispositif soutenu par le Département des Hauts-de-Seine).

ACTIONS PONCTUELLES D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - EAC (dispositif soutenu par la Région Ile-de-France).

ÉCOLE DU SPECTATEUR (dispositif soutenu par le Conservatoire de Châtillon).

SIEL – Soutien aux Initiatives Éducatives Locales (dispositif financé par le Département des Hauts-de-Seine).

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES DE LA SAISON DERNIÈRE

Collège Paul Eluard Châtillon
Collège George Sand Châtillon
Collège Romain Rolland Plessis-Robinson
Collège Henri Wallon Malakoff
Collège La Fontaine Antony
Collège Henri Matisse Issy-les-Moulineaux
Lycée professionnel Saint-François d'Assise Fontenay-aux-Roses
Lycée Louis Girard Malakoff
Lycée Jean Jaurès Châtenay-Malabry
Lycée Paul Poiret Paris
L'École d'architecture - LISAA Paris
Ainsi que les écoles maternelles et élémentaires de Châtillon

SPECTACLE HORS-LES-MURS EN MILIEU SCOLAIRE

Douce France, petite forme théâtrale itinérante du Birgit Ensemble poursuivra en 21-22 sa tournée dans les établissements scolaires (collèges, lycées) du territoire.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC, ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE ET SORTIES EN SOIRÉE

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet au sein de votre établissement ? Organiser une sortie en journée ou assister à une représentation en soirée ?

Pour plus d'informations, contactez :
Dominique Le Net **01 46 57 92 03**
r.p@theatreachatillon.com

Le cinéma

Classé Art et Essai, il est ouvert 6 jours sur 7 et propose des films novateurs et de qualité, à des tarifs accessibles. Vous y trouverez des films jeune public, des films qui font l'actualité ou encore des films en VO pour les cinéphiles.

Un cinéma flambant neuf !

À compter de la fin de l'année 2021, la salle de cinéma rouvrira ses portes après plusieurs mois de travaux dont elle avait grandement besoin.
Changement des fauteuils et de la moquette, mise aux normes accessibilité PMR (personnes à mobilité réduite) et handicaps sensoriels, rénovation des sanitaires et des halls : tout est mis en œuvre pour améliorer le confort de toutes et tous afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.
Nous vous y attendons nombreux pour vivre de merveilleuses expériences cinéphiliques !

Une fresque signée Sifat

En plus de sa rénovation complète, le Cinéma de Châtillon aura la chance de bénéficier des talents d'une street artiste, Sifat, qui réalisera une fresque de 210m² pour habiller la façade.
Passionnée par les écritures et leurs histoires, elle revisite calligraphies, alphabets, motifs, signes ou idéogrammes en s'appropriant leurs formes pour créer son propre langage : un langage qui invite à la contemplation, à l'évasion et à la découverte.
Les travaux devraient débuter en octobre et durer trois semaines.

Les dispositifs d'éducation à l'image en milieu scolaire

L'image est partout. Il est plus que jamais nécessaire de savoir lire et comprendre ces images, pour rester libre de ses choix et acquérir un esprit critique plus affûté.

ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA, LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Projets du ministère de l'Education Nationale et du Centre National de la Cinématographie, ces dispositifs proposent aux élèves une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, de la maternelle au lycée.

LES RENDEZ-VOUS POUR TOUS

Rencontres thématiques Sur certaines séances un intervenant, en lien avec la thématique du film, animera un échange avec la salle à l'issue de la projection. Retrouvez ces rendez-vous dans le programme mensuel et sur le site du cinéma.

Court-métrage Chaque semaine, un court-métrage différent vous est proposé en première partie du film (en partenariat avec l'Extracourt - dispositif de l'agence du court-métrage).

Ciné-club Par-delà les Images Tous les quinze jours, le dimanche soir, venez découvrir une séance consacrée au cinéma de répertoire. Ces rendez-vous se font autour de cycles thématiques (acteurs, réalisateurs, genres cinématographiques) et sont l'occasion de pouvoir échanger entre cinéphiles passionnés à l'issue des projections. Tarif séance: 6€ / tarif adhérent: 4€

JEUNE PUBLIC

Ciné bout'chou Une séance dédiée aux tout-petits à partir de 18 mois, avec une ambiance adaptée pour une première expérience de cinéma inoubliable !
Un dimanche par mois à 11h30

Disney héritage Venez voir ou faire découvrir les films mythiques de ce géant de l'animation.

Informations pratiques

LA BILLETTERIE OUVRE 30 MIN AVANT LA SÉANCE.
UN COURT-MÉTRAGE EST PROJETÉ AVANT CHAQUE FILM.

TARIFS

Plein **6,90€**
Adhérent **5,40€**
Réduit* **5,40€**
Séance vendredi 15h **4€**
Enfant -14 ans **4€**
Groupe (10 min.) **3,50€**
Ciné bout'chou **3€**

* *Étudiant.e, retraité.e, famille nombreuse, employé.e de la Ville de Châtillon, demandeur.se d'emploi, allocataire RSA/AAH/API*

ADHÉSION 10€

Ouvrant droit à l'achat de :
Carte 10 films **45€**
Carte 5 films **23,50€**

Avantage : bénéficiez du tarif réduit pour les spectacles du Théâtre de Châtillon

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Consultable / téléchargeable sur **theatreachatillon.com**
Disponible à l'accueil du cinéma et du théâtre
En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Châtillon
Sur la page Facebook "Cinéma de Châtillon"

+ D'INFORMATIONS

Cinéma de Chatillon **01 42 53 05 30**

RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES / PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Contactez Bertrand Pinsac
01 46 57 92 04 / cinema@theatreachatillon.com

NOS SOUTIENS

LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA DE CHÂTILLON **sont subventionnés par la Ville de Châtillon, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, la Région Ile-de-France et la DRAC Ile-de-France. Sur certains projets, le Théâtre est soutenu également par l'ONDA et l'OARA.**

DONS & MÉCÉNAT

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE, C'EST :

S'associer au rayonnement du théâtre en alliant son nom à des propositions artistiques innovantes.

Participer à la réalisation de projets au plus proche des artistes et œuvrer pour l'accroissement d'une responsabilité sociale et culturelle conjointe.

Soutenir la création et l'excellence artistiques pour tous les publics.

Inviter ses collaborateurs à partager un moment convivial au Théâtre.

Soutenir un projet local au rayonnement national.

LES AVANTAGES

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%. Ils vous permettent aussi de profiter de contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Les contreparties sont à imaginer ensemble : valorisation de votre image sur nos supports de communication, invitations et réductions sur les places de théâtre et cinéma, visite privée, privatisation d'espace, organisation de cocktails ou de repas au restaurant du Théâtre avant ou après des représentations...

DON DE PARTICULIER

Merci à tous ceux d'entre-vous qui, encore une fois, nous ont témoigné leur soutien en faisant don, notamment, des billets des spectacles annulés.

Pour continuer à défendre sa ligne artistique, à savoir participer à la réalisation de projets ambitieux et vous proposer toujours plus de temps forts (rencontres, débats, etc.), le Théâtre de Châtillon a besoin de vous. Si vous avez la volonté d'agir au niveau de la politique culturelle locale, jusqu'à participer à son financement en soutenant le Théâtre de Châtillon, la loi dite "Aillagon" vous donne la possibilité de devenir un citoyen mécène.
Avec ce geste, populaire et citoyen, vous contribuerez au développement de notre activité artistique sur le territoire.

CAS PRATIQUE

Les dons déductibles de l'impôt sur le revenu des particuliers concernent tous les dons consentis aux œuvres et organismes d'intérêt général. L'association "Théâtre de Châtillon" de par son activité culturelle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux (CGI art. 200-1). La déduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées.

Pour plus d'informations, contactez : Jacques Travail **01 46 57 22 11**
administration@theatreachatillon.com

NOS PARTENAIRES

LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON EST MEMBRE

GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ILE-DE-FRANCE Composé de directrices et directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul : coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent par l'organisation de journées professionnelles. **groupedes20theatres.fr**

GROUPE GESTE(S) Composé de programmatrices et programmateurs de théâtres et de festivals répartis dans toute la France. Son but est de faciliter la création et la diffusion d'œuvres dans le domaine des Arts du Mime et du Geste portées par des artistes issus d'horizons variés. **groupegeste-s.com**

FESTIVAL OVNI *Objets Vivants Non Identifiés* Festival de "l'inclassable"proposé par les Théâtres de Châtillon, Malakoff et Vanves.

LE FESTIVAL MARTO ! Association de 8 directrices et directeurs de structures culturelles des Hauts-de-Seine qui propose un voyage aux multiples facettes dans le monde de la marionnette et du théâtre d'objets.
Théâtre Victor Hugo - Bagneux, l'Azimut - Antony Châtenay Malabry, Théâtre de Châtillon - Châtillon, Théâtre Jean Arp - Clamart, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Le Temps des Cerises - Issy-les-Moulineaux, Malakoff scène nationale– Malakoff, Université Paris - Nanterre. Président Jean-Paul Perez.
festivalmarto.com

LES FESTIVALS FAITS D'HIVER ET BIEN FAIT ! organisés par Micadanse.
faitsdhiver.com

LA VIE DEVANT SOI Réseau coopératif de production jeune public en Ile-de-France qui rassemble créateurs et passeurs culturels pour une rencontre sur les adolescents et le spectacle vivant

ACCÈS CULTURE

En collaboration avec plus de 120 théâtres et opéras en France, l'association Accès culture met en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour :
• les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription,
• les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF et du surtitrage adapté.

Le Théâtre de Châtillon propose cette saison 4 représentations adaptées :

en audiodescription
Désobéir ven. 22 octobre 20h30
Roman(s) national dim. 12 décembre 16h
Moby Dick sam. 16 avril 20h30

en LSF
Les Océanographes mar. 15 mars 20h30

PRESSE, AGENCE DE PHOTOS

plainpicture www.plainpicture.com la terrasse

MERCI À EUX !

UN LIEU DE CONVIVIALITÉ

UN BAR / RESTAURANT OUVERT TOUS LES SOIRS DE SPECTACLES

Nous vous proposons de déguster, à partir de 19h ou à l'issue du spectacle, un menu spécialement concocté par notre chef cuisinier.

Menu à 16€ / formule à 12,50€ / carte à partir de 5€

Pensez à réserver votre table au 01 55 48 06 90 !

[La "Brûlerie Caron", le caviste "Malt et Vin" et le salon de thé "Bergamote et grains de café" sont partenaires de notre restaurant.]

DEVENEZ LE CHEF D'UN SOIR !

En concoctant une recette de votre cru, faites-nous découvrir, un soir de représentation au Théâtre, un plat dont vous avez le secret. L'équipe du Théâtre s'occupe des courses. Vous avez carte blanche pour faire déguster aux spectateurs cette recette en édition limitée !

Pour plus d'informations, contactez :
Armelle Briand **01 46 57 92 73**
communication@theatreachatillon.com

LA LIBRAIRIE MOBILE

UN PEU DE LECTURE ?

Chaque soir de représentation, découvrez une sélection d'ouvrages réalisée par la **librairie Chimère et les équipes artistiques** de la saison pour plonger encore davantage dans l'univers des spectacles.

Chimère - 7-9 av. de Paris à Châtillon
www.librairiechimere.com

UN TIERS LIEU

Dans un souci d'ouverture toujours plus large aux Châtillonnais.es, le Théâtre et la Ville, associés à l'entreprise de réinsertion par l'emploi "Initiative Emploi", œuvrent au développement des tiers usages du Théâtre de Châtillon.
L'ouverture de ce nouveau tiers lieu est prévue au cours de la saison, avec notamment un espace de coworking en mezzanine, un café restaurant ouvert en semaine le midi et une programmation culturelle complémentaire à l'activité du Théâtre : conférences, rencontres, petites formes...

Si vous souhaitez plus d'informations à ce sujet ou que vous avez des propositions sur d'éventuels services qui pourraient être mis en place, écrivez-nous à l'adresse production@theatreachatillon.com.

La construction de ce projet ne pourra se faire sans la participation de ses futurs usagers !

J'IRAI DORMIR CHEZ VOUS

HÉBERGEZ DES ARTISTES À LA MAISON

Le Théâtre de Châtillon recherche régulièrement des chambres chez l'habitant pour héberger les artistes de passage. Selon vos disponibilités, tout soutien sera d'une aide précieuse pour nous et d'un confort inestimable pour l'artiste. C'est aussi l'occasion, dans une atmosphère conviviale, de partager et de se rencontrer.

Pour plus d'informations, contactez :
Coline Sanchez **01 46 57 22 11**
production@theatreachatillon.com

ACCUEIL ET INFOS PRATIQUES

LA BILLETTERIE

- Billets réglables par chèque (à l'ordre du "Théâtre de Châtillon"), CB ou espèces. Les chèques Cultures, Pass 92, Pass Culture sont acceptés. **Vous pouvez également les acheter sur notre billetterie en ligne ou auprès des revendeurs partenaires.**

- Les billets à l'unité ne sont ni échangeables ni remboursables.

LA SALLE

- Les places pour l'ensemble des spectacles au Théâtre de Châtillon sont numérotées, à l'exception des représentations dans le cadre du Festival Ovni, de Play mobile et des spectacles suivants : *Birgit Kabarett, Une cérémonie, Tout//Rien, J'accepte, L'Absence de père, Le Tartuffe.*

- Les places numérotées sont garanties jusqu'à l'heure indiquée du spectacle. Une fois la représentation commencée, les retardataires seront placés en fonction des disponibilités en salle et au moment jugé le plus opportun.

- L'entrée en salle est parfois impossible pour les retardataires. Dans ce cas, aucun remboursement ne saurait être envisagé.

L'ACCUEIL

- Ouverture de la billetterie 1h avant la représentation.

- Le bar / restaurant est ouvert tous les soirs de spectacle à partir de 19h .

- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles qui leur sont destinés.

- Salle accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir nous signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.
Si vous souhaitez bénéficier d'un placement particulier en raison de difficultés visuelles, auditives ou de déplacement, merci de contacter la billetterie pour vous assurer d'un accueil de qualité.

OÙ, QUAND, COMMENT NOUS RETROUVER

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon
01 55 48 06 90
billetterie@theatreachatillon.com

à partir du 1er septembre 2021 :
ouverture du mardi au vendredi
de 16h à 19h
le samedi de 15h à 19h

à partir de janvier 2022 :
fermeture le samedi
(sauf les jours de représentation)

ACHETEZ VOS BILLETS ABONNEZ-VOUS EN LIGNE 24H/24, 7J/7 WWW.THEATREACHATILLON.COM

LES FORFAITS

ÊTES-VOUS...	Achetez la carte de votre choix et sélectionnez vos spectacles quand vous le souhaitez !	
Prudent	**52€ pour 4 spectacles** soit 13€ par billet	
Futé	**110€ pour 10 spectacles** soit 11€ par billet	
Malin	**180€ pour 20 spectacles** soit 9€ par billet	
Jeune	**30€ pour 3 spectacles** soit 10€ par billet	
Chou	**16€ pour 2 spectacles** parmis ceux accessibles au moins de 11 ans	
Tribu	**10% de réduction** **46€80** **99€** **162€**	Inscrivez-vous en même temps, en groupe (d'au moins 10 personnes) à la billetterie, pour bénéficier avec votre tribu d'une réduction de 10% sur les forfaits : **Prudent** **Futé** **Malin**

TARIFS INDIVIDUELS

	Plein	Réduit*	Réduit + **	Jeune***
Tarifs **A**	25€	19€	13€	13€
Tarifs **B**	15€	15€	10€	10€
Tarifs **Ovni** **Marto** **Birgit Kabarett**	20€	14€	5€	10€
Tarifs **Clamart**	25€	19€	15€	15€
Tarifs **Vitry-sur-Seine**	18€	12€	12€	8€
Tarifs **Bagneux**	19,5€	16,8€	13€	13€

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le forfait correspond à un nombre déterminé de billets, mais vous avez la liberté de ne pas vous engager dès l'achat sur les 4, 10 ou 20 spectacles que vous viendrez voir à Châtillon et dans nos théâtres partenaires. Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de votre forfait.

Vous souhaitez offrir des places de spectacles ? Achetez un forfait et laissez le bénéficiaire faire son choix parmi les propositions de la saison 21/22.

La réservation reste néanmoins conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle.

Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle.

LES AVANTAGES

- **Sélectionnez vos spectacles au bon moment**, c'est-à-dire le vôtre !
- **Bénéficiez du tarif réduit** au Cinéma de Châtillon et dans les théâtres partenaires.
- **Billets échangeables** jusqu'à 48h avant la représentation

LES RÉDUCTIONS

* **Réduit** : Retraité.e, famille nombreuse, adhérent.e du Cinéma de Châtillon, groupe de 10 personnes et plus, abonné.e des théâtres partenaires, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin)

** **Réduit +** : demandeur.se d'emploi, allocataire du RSA / AAH / API, Minimum vieillesse, intermittent.e du spectacle

*** **Jeune** : - de 26 ans ou étudiant.e

Tarifs réduits : un justificatif sera demandé pour tout tarif réduit acheté. En cas de non présentation lors du retrait des places, le montant de la différence sera dû.

PASS DUO

Vous souhaitez venir accompagné, inviter un.e ami.e ?

Laissez-vous tenter par le forfait duo à 70€ et bénéficiez de deux billets pour deux spectacles de la saison au choix.

L'ÉQUIPE

ADMINISTRATION 33 av. de Paris 92320 Châtillon / 01 46 57 22 11 **CINÉMA** 7 bis rue de la Mairie 92320 Châtillon / 01 42 53 05 30 **THÉÂTRE** 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon / 01 55 48 06 90 / **billetterie@theatreachatillon.com**

GÉRARD DOIRET
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

CHRISTIAN LALOS
DIRECTEUR
direction@theatreachatillon.com

JACQUES TRAVAIL
ADMINISTRATEUR
administration@theatreachatillon.com

STÉPHANE ROBERT
COMPTABLE
comptabilite@theatreachatillon.com

COLINE SANCHEZ
CHARGÉE DE PRODUCTION
production@theatreachatillon.com

BERTRAND PINSAC
RESPONSABLE DU CINÉMA
01 46 57 92 04
cinema@theatreachatillon.com

ALEXANDRA MOREAU
CHEFFE OPÉRATRICE
projection@theatreachatillon.com

GREGORY LOURENÇO
PROJECTIONNISTE, CAISSIER
gregory@theatreachatillon.com

ARMELLE BRIAND
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
01 46 57 92 73
communication@theatreachatillon.com

DOMINIQUE LE NET
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
01 46 57 92 03
r.p@theatreachatillon.com

JOSSELIN TROUILLARD
CHARGÉ DE LA BILLETTERIE
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
josselin@theatreachatillon.com

MAROUSSIA COGH
ASSISTANTE AUX RELATIONS AVEC LE PUBLIC
01 46 57 22 11
assistante.rp@theatreachatillon.com

CYRIL GUITARD **REGISSEUR GÉNÉRAL**
regie@theatreachatillon.com

CLÉMENT DELAUNAY
REGISSEUR PRINCIPAL LUMIÈRE
regie.lumiere@theatreachatillon.com

Sans oublier **CLAUDE BEAUDRY, FLORIANE GABER, NATHALIE MAIRE, L'ÉQUIPE DU BAR/RESTAURANT, LES ÉQUIPES D'ENTRETIEN, LES VACATAIRES** et **TOUS LES INTERMITTENT.E.S DU SPECTACLE** qui nous accompagnent au cours de la saison.

MENTIONS

Direction de publication : Christian Lalos
Graphisme, maquettage, coordination et suivi de publication : Armelle Briand
Textes : Armelle Briand et Christian Lalos
Merci à Martine Rossier et Didier Roux pour leur aide précieuse lors de la relecture du programme
Crédit photo couverture et Festival CorrespondanSe Plainpicture/Cédric Roulliat ; La Belge Saison Plainpicture/Elektrons 08 ; Visuels des spectacles de la saison ® DR
Date de publication août 2021 / impression par Printconcept
Document non contractuel, susceptible de modifications
Licences L-R-21-5295 / L-R-21-5296 / L-R-21-5297

bulletin d'abonnement

Théâtre de Châtillon 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon (chèque à l'ordre du "Théâtre de Châtillon")

Nom / Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Tel fixe et/ou portable : .....
Mail : .....

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du théâtre ? ☐ Oui ☐ Non

Cochez cette case si vous venez en mode "Tribu" ☐

Merci de remplir un formulaire par abonnement et d'entourer la case correspondant au forfait et/ou au Pass choisi.

FORFAIT PRUDENT	FORFAIT FUTÉ	FORFAIT MALIN	FORFAIT JEUNE	FORFAIT CHOU	PASS DUO	PASS OVNI	PASS CORRESPONDANSE	PASS LA BELGE SAISON

Pour sélectionner les spectacles à choisir dans le cadre des Pass OVNI, CorrespondanSe, La Belge Saison ou bien du forfait Chou, merci de vous reporter au code couleur (indiqué à chaque fin de ligne)

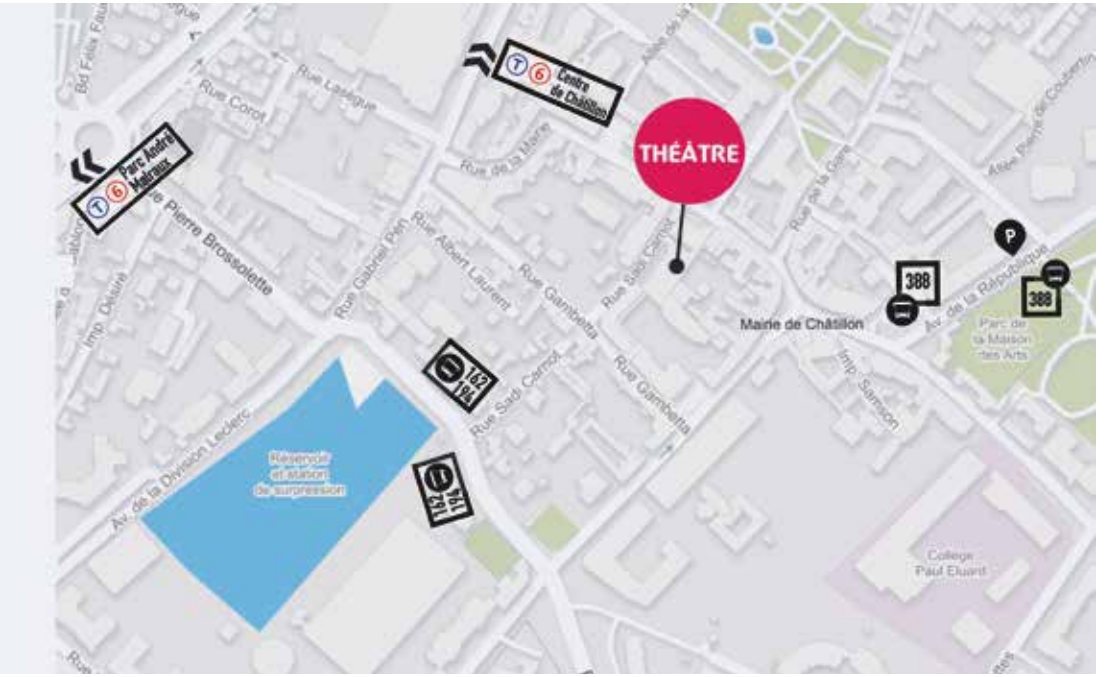
☐ Guérillères	ven 24 septembre	
☐ Facéties	sam 25 septembre	
☐ Undivided	mar 28 septembre	
☐ Larsen C	mar 28 septembre	
☐ Danser Casa	ven 1er octobre	
☐ Passionnément	☐ sam 2 octobre ☐ dim 3 octobre	
☐ N'essuie jamais de larmes sans gants	mar 5 octobre	
☐ Lumen	☐ ven 8 octobre ☐ sam 9 octobre	
☐ Oüm	dim 10 octobre	
☐ La Cinquième Saison	mar 12 octobre	
☐ Une cérémonie	☐ ven 15 octobre ☐ sam 16 octobre	
☐ Désobéir	ven 22 octobre	
☐ Suites absentes	mar 9 novembre	
☐ La Mémoire de l'eau	☐ ven 12 novembre ☐ sam 13 novembre	
☐ Lucie Antunes	mar 16 novembre	
☐ Cuir + Instante	☐ mer 17 novembre ☐ jeu 18 novembre ☐ ven 19 novembre	
☐ Robins - expérience Sherwood	☐ jeu 18 novembre ☐ ven 19 novembre	
☐ Birgit Kabarett #1	jeu 18 novembre	
☐ Radio Live : la relève	sam 20 novembre	
☐ Le Dernier Banquet (+ 10€ pour le repas)	☐ sam 20 novembre ☐ dim 21 novembre	
☐ Underground + Nébuleuse	mar. 23 novembre ☐ 19h ☐ 21h	
☐ Lettres non-écrites	☐ mar 23 novembre ☐ mer 24 novembre	
☐ Mazút	☐ jeu 25 novembre ☐ ven 26 novembre ☐ sam 27 novembre	
☐ The Wheels orchestra + Pre-Choreographed	ven 26 novembre	
☐ Reconstiution : le procès de Bobigny	sam 27 novembre	

☐ Le Puits	mar. 30 novembre	
☐ Gritos	☐ jeu 2 décembre ☐ ven 3 décembre ☐ sam 4 décembre	
☐ Roman(s) national	☐ ven 10 décembre ☐ sam 11 décembre ☐ dim 12 décembre	
☐ Pueblo	mar 14 décembre	
☐ Echoes	jeu 16 décembre	
☐ Ce qui s'appelle encore Peau	ven. 17 décembre	
☐ Chers	mar. 4 janvier	
☐ L'Homme qui tombe	ven 7 janvier	
☐ Les Règles du jeu	mar 11 janvier	
☐ Istiqlal	ven 14 janvier	
☐ 1/7	mar. 18 janvier	
☐ Les Misérables	☐ jeu. 20 janvier ☐ ven 21 janvier ☐ sam 22 janvier ☐ dim 23 janvier	
☐ Résonance	lun 31 janvier	
☐ Des caravelles et des batailles	ven 4 février	
☐ Les Arrière-mondes	mar 15 février	
☐ Paying for it	☐ ven 18 février ☐ sam 19 février	
☐ J'accepte	☐ jeu 10 mars ☐ ven 11 mars ☐ sam 12 mars	
☐ Les Océanographes	mar 15 mars	
☐ En avant toutes	Jeu 17 mars	
☐ Press	☐ jeu 17 mars ☐ ven 18 mars	
☐ Pinocchio (live) #2	☐ ven 18 mars ☐ sam 19 mars	
☐ Tout//Rien	dim 20 mars	
☐ Hocus Pocus	mar 22 mars	
☐ La Dernière Nuit du monde	mar 22 mars	
☐ Zypher Z.	☐ ven 25 mars ☐ sam 26 mars	
☐ Campagne	ven 1er avril	
☐ X	mar 5 avril	
☐ Moby Dick	☐ mar 12 avril ☐ jeu 14 avril ☐ ven 15 avril ☐ sam 16 avril	
☐ Birgit Kabarett #2	dim 17 avril	
☐ Dédale	mar 19 avril	
☐ La Tendresse	ven 22 avril	
☐ Le Sacre du Printemps	mar 10 mai	
☐ Cry me a river	ven 13 mai	
☐ Le Bal chorégraphique	dim 15 mai	
☐ Le Tartuffe	☐ lun 16 mai ☐ mar 17 mai	
☐ Ineffable	ven 20 mai	
☐ L'Absence de père	mar. 24 mai	
☐ Birgit Kabarett #3	jeu 2 juin	

Spectacles tarif unique à 9€

☐ Be my superstar	☐ mar 25 janvier ☐ mer 26 janvier ☐ jeu 27 janvier ☐ ven 28 janvier	
☐ L'Eau douce	ven 10 juin	

COMMENT VENIR ?



ligne 13 terminus Châtillon-Montrouge [puis bus ou tram ou marche]

arrêt Centre de Châtillon
ou **Parc André Malraux** [sortie "Rd-point Charles de Gaulle"]

388 arrêt Mairie de Châtillon • **162/194** arrêt d'Estienne d'Orves - division Leclerc • **195** arrêt Pierrelais-Fontenay

Depuis la porte de Châtillon : prendre avenue Brossolette (D 906). Dans Châtillon prendre la direction Centre ville, puis Mairie. 1ère à gauche dans la rue de la Mairie.

noctilien N62 arrêt Châtillon centre

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon
01 55 48 06 90 / billetterie@theatreachatillon.com
theatreachatillon.com