

“INVISIBLE LANDS”

Cie Livsmedlet (Finlande)



MENTIONS ARTISTIQUES :

Conception et interprétation : Ishmael Falke et Sabrina Lindgren

Musique : Niklas Nybom

Lumière : Jarkko Forsman

Dédié à Dima Tulpanov

Photos : Pernilla Lindgren

PRODUCTION :

Livsmedlet avec le soutien de Suomen Kulttuurirahasto / Fondation de l'Art de Finlande, TAIKE / Centre de diffusion artistique

Sandrina Lindgren et Ishmael Falke s'interrogent sur la difficulté de raconter un voyage. Ils questionnent le traitement médiatique actuel des migrants et du fossé qui se creuse avec leur “ailleurs” pourtant si proche. Ils utilisent leur corps comme des paysages pour figurines miniatures, dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct avec de mini-caméras. Le duo se joue des échelles, entre le micro et le macro. Traque d'une famille dans des montagnes de genoux par un hélicoptère de la taille d'une boîte d'allumettes, errance d'une embarcation de fortune sur une mer de ventres... Ce qui prend les atours d'un jeu d'enfant raconte, sans paroles, les drames ordinaires de milliers de déplacés qui, tous, tentent de sauver leur peau.

DEMARCHE de la Cie

La compagnie Livsmedlet mène depuis longtemps déjà des recherches artistiques avec différentes techniques combinant la manipulation de figurines miniatures et l'utilisation du corps comme scénographie.

Progressivement, nous avons développé une véritable technique de manipulation et de jeu. Nous nous sommes inspirés du roman d'Italo Calvino "Les villes invisibles" et nous avons découvert qu'en utilisant nos corps, nous pouvons créer différents lieux imaginaires, tout comme les villes imaginaires décrites dans le livre d'Italo.



GENESE du spectacle

Nous avons créé le spectacle "Invisible Lands" au printemps 2015.

En même temps que nous faisons de la recherche artistique, en dehors de notre studio de travail, il se passait des choses dans le monde: le printemps arabe a été suivi d'une catastrophe humaine de grande ampleur, lorsque des millions de personnes ont fui leurs maisons et leurs terres bombardées et se sont aventurées en Europe.

Incapables d'ignorer ce qui se passait à l'extérieur, nous avons décidé d'utiliser la technique de performance que nous avons trouvée pour raconter l'histoire de ces gens, les victimes de la politique de notre monde. Les "Cités invisibles" sont alors devenues des "Terres invisibles", et une histoire complexe d'un voyage de réfugiés a été créée.

De leurs maisons détruites, en passant par les nombreux dangers en chemin, la perte de leurs êtres chers, des décisions difficiles et parfois impossibles à prendre, jusqu' à une fin terrible pour certains, et pour beaucoup d'autres, une vie dans les limbes, une vie de sans papier. Ce n'est pas Hollywood, ce drame, c'est la vraie vie, et cela se produit en ce moment, et pas aussi loin de nous que nous ne le pensons. Comment combler le fossé entre la façon dont nous voyons les réfugiés, comme de minuscules figures sur un écran de télévision, et l'expérience physique et psychologique que vivent ces réfugiés? A travers un jeu d'échelles changeantes, de figurines miniatures en acteurs à corps entier, à travers deux niveaux simultanés de narration: le micro et le macro, nous basculons entre ces deux perspectives et essayons de comprendre: comment se sent-on vraiment d'être un réfugié en fuite?

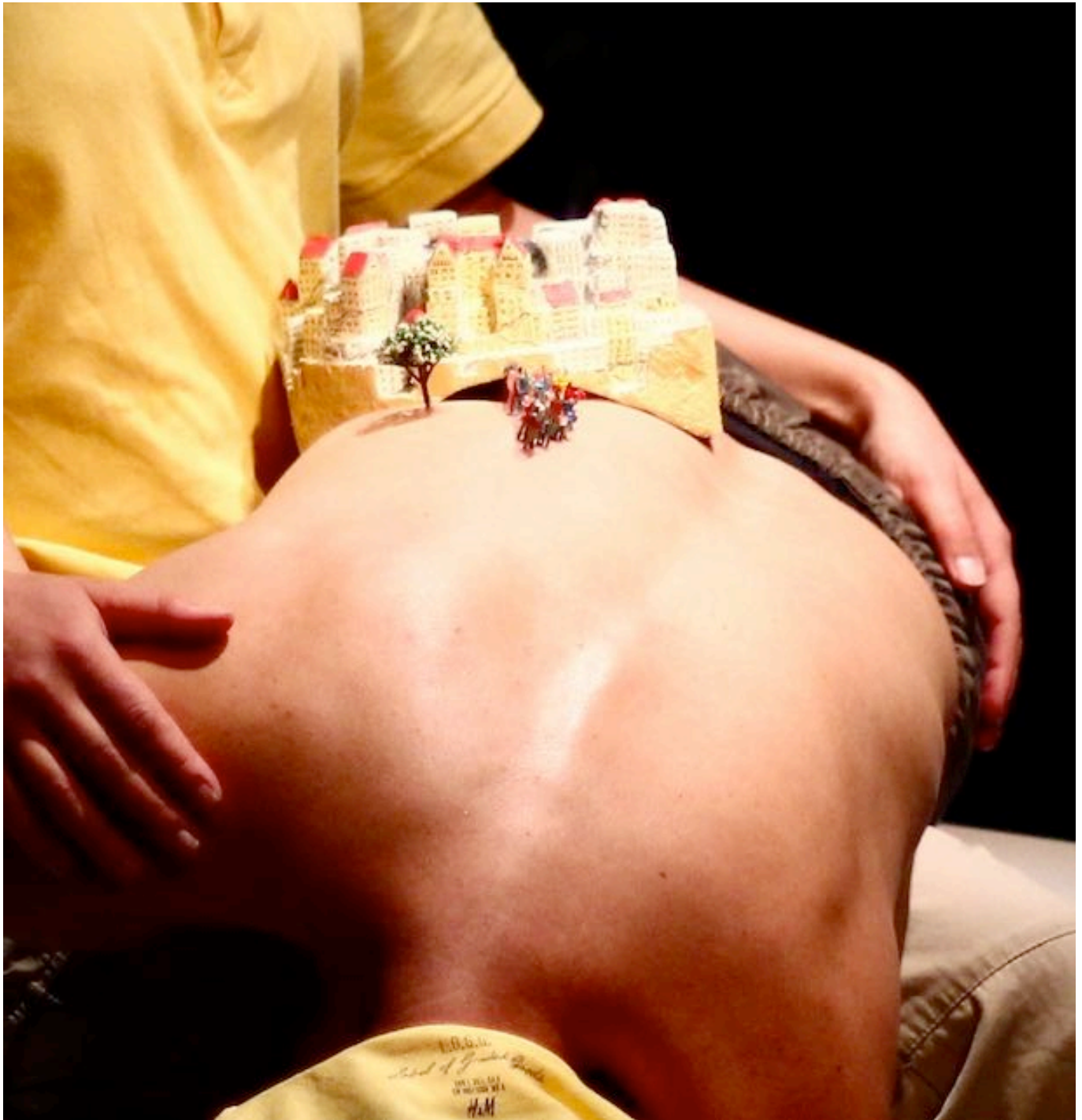
Technique

Notre corps est l'endroit dans ce monde que nous connaissons le mieux. Notre corps est notre maison, parce que nous y vivons. Mais le corps est aussi un endroit vulnérable, quelque chose à protéger. Comment aborder la question des réfugiés avec nos corps? Dans notre spectacle, nous transformons le corps d'un lieu familier en un territoire inconnu, d'un lieu intime en un espace ouvert. En plaçant des figurines miniatures sur le corps et en choisissant des positions et des situations physiques spécifiques, en étirant également les limites du confort et de ce qui est considéré comme un comportement logique du corps, nous incarnons l'histoire des réfugiés et la rapprochons de la peau. Nous offrons à notre auditoire non seulement une manière mentale mais aussi physique de s'identifier à nos sujets.

“Invisible Lands” utilise la technique vidéo comme méthode de narration en direct. Les projections vidéo dans le spectacle ne sont pas séparées de l'action sur scène et ne viennent pas à la place du live. Elles sont tirées de l'histoire et présentent aux spectateurs différentes perspectives sur l'histoire des réfugiés: un regard à travers les jumelles sur une zone frontalière, la caméra de l'hélicoptère militaire en patrouille ou une émission d'informations – la vidéo se combine avec les figurines miniatures et les acteurs de taille réelle, pour nous rappeler que l'opinion sur les réfugiés est une question de choix de point de vue.



Dans "Invisible Lands", nous racontons une histoire générique de réfugiés - cela peut être n'importe qui, n'importe où. Pour que le public puisse se voir à l'intérieur de cette histoire et ne pas considérer le réfugié comme "l'autre", nous avons décidé de présenter l'histoire d'une manière visuelle et auditive de façon totalement neutre sur le plan culturel. L'un des éléments importants est le langage utilisé par les personnages de ce spectacle: c'est un type particulier de gromolo, un langage absurde qui a cependant sa propre structure grammaticale et phonétique. De cette façon, il sonne comme une langue réelle, il n'est pas compréhensible mais il ne peut pas non plus être catégorisé comme n'importe quelle langue existante, gardant ainsi les personnages simplement comme des êtres humains et non comme des nationalités.



BIO

Née en Suède, la chorégraphe et performeuse **Sandrina Lindgren** a étudié la danse (Amsterdam School of The Arts) et le théâtre (Clipa Visual Theatre de Tel Aviv). Elle travaille autant comme danseuse que metteuse en scène et chorégraphe, navigant entre les champs du théâtre visuel, du théâtre physique et de la danse contemporaine.

Diplômé de l'Académie des Arts de Turku, Finlande, section marionnette, **Ishmael Falke**, né en Israël, est quant à lui un marionnettiste-performeur s'intéressant aux matières et aux espaces racontant des histoires et redéfinissant les conceptions et utilisations du corps.

Contact:

Alain Baczynsky, Le Minuteman
Jérusalem-Israël
Tél Israël: 00972 544 69 88 00
Tél France: 06 19 96 53 53
Skype; alainbacz
email: ab@leminuteman.com
www.leminuteman.com

